

الايمن فان انما يفرق هذه الاوقات الى النقص من اي نظركان واداد رضا  
 ثقل ووجها وضوفا من الهلكة وان انتهى الى السعد من اي جهته كان ذلك على  
 خفة ووجوه راحة على قدر السعد ولا ينة فانظر فان كان ابتدا مرضه زيارا المرح  
 انشع عليه انما يفرق هذه الاوقات والى يد اعلم جميعها انه حدث فجأة  
 او سبلان الدم ووجوه راحة وان المريض يتكلم بغير جهل انشد عليه اذا بلغه  
 القرف هذه الاوقات والى يد اعلم ويندرش من الابرة واذا في عروقه  
 من اختله وتكسر في العظام ووجع في المقعدة واسفل البطن واذا نزل  
 سحره عسنا فان نظرها اقوى فان العاقبة على تاييد اعلم الاقره فاذا وجدت  
 القرف يوم مرضه زيارا مع السحر ومع المرح فاذا بلغ القرف ترتيبه ميسرة تلك الدرجة  
 او مقابلة لها فاعلم المدة فان بلغ القرف ترتيبه او مقابلة له والى يد يبرهنه  
 ينظر على ما في الوقت وان كان في ابتداء المرض ناقصا فالمرضاة فان نظره  
 اليد فلهذا لما لا يحدث بالمريض غير الذي كان عليه وان وجد القرف يوم مرضه  
 مع الشمس وقدر ان القرف اذ صار القرف الى البرهة او مقابلة له والى يد السعد  
 شعاعا عليه برب المريض يومئذ بلا شعاعه ان كان على حتم عليه القرف شعاع  
 هؤلاء المرض يومئذ بلا شك **في زيادة العلة** او نقصها انما ينظر الى  
 المستولى على الطالع الذي كتمت له به وكذا القرف والمتمصل به ورب بيتيه  
 منهم بشارة فالام داخبا الى القرف وهو الى الاتصال بيت السادس والثاني  
 عدو الثامن فالعلة في السعد والزيادة حتى اذا تم الاتصال وهو  
 القرف والمتمصل عنهم وانما فروع القرف عما المتصلوا بالسعد واتصلت  
 بهم بالسعد واخذ المرفق الخط والنقص **في قصده** ووجع  
 انظر له للافضل انما يفرق هذه الاوقات ووجوه راحة على قدر السعد  
 وشكائيه وان كان رجل راجعا الى ارضه او ارضه وان كان حط انما يفرق  
 القرف مع المرح دل على افضل ذلك المرضين في مرض نفسه وان كان حط  
 انما يفرق القرف على صبره في مرضه فان فضل عنه ذلك المسمى  
 الى القرف فالمرض ينفسه بالاروية وكذا ان كان حط انما يفرق القرف  
 القرف مع الزهرة الا ان دون ما ذكرت مع المسمى القرف وان كان

صلا

حط انما يفرق القرف مع عطاره فانما ينظر الى عطاره فانما يفرق القرف مع  
 من القرف بعد العمل الجليل فان نظرت القرف الى عطاره وانما يفرق القرف مع  
 قبة له بعضه مستند السعد ينظر الى كل مرض رب بيته لعاقبة فانما اذا كان في بيت  
 داه مع الشمس لمرضه ينظر الى بيت السعد وذلك اذا كان الذي يفرق مع حط  
 السعد الى القرف الجدل ان زده عليه او نقصت منه مد ما للزهرة سبع  
 وادعون درجة وان كان وحسبون دقيقة ولعلها راد مع وعشرون درجة  
 وثلاثا دقائق والى يد اعلم ودرجات سبع وثلاثون دقيقة والمريخ تسع واربعين  
 درجة وثلاثون دقيقة والى يد اعلم والى يد اعلم والى يد اعلم والى يد اعلم  
 الذي له في الجداول الزيادة والنقص سبع درجات واربعين دقيقة والشمس  
 درجتين واعلم ان هذه الدرجة اكثر ما يجمع من الاضداد كلها وقد ينقص عن ذلك  
 شلا كثيرا في بعض المرات فانما اكثر او قلها فلا يكون تدويرها فلا تخبر رجلا  
 والمريخ سبع درجات ودقيقة والى يد اعلم ودرجات سبع وثلاثون دقيقة والشمس  
 احدى عشرة درجة وثلاثا دقائق والمريخ احدى واربعين درجة وعشرون دقيقة  
 والزهرة خمس درجات ودقيقتا فانما صاحب الناقبة دون ما للمريخ  
 اليه ان كان زحل في درجة وانما كالمريخ في درجتين وانما كالمريخ والزهرة  
 في اربع درجات وان عطاره زحل والى يد اعلم وقاين في ذلك لم يدركه من السعد  
 السعد يكون الحصر وانما كالمريخ في درجتين وانما كالمريخ في درجتين  
 وراقول ان المبتدئ على الوقت في المرضين كالمريخ في درجتين وانما كالمريخ في درجتين  
 ينقص بسعد فبقا من القرف الى المسمى والى يد اعلم وكذا الذي يقبله كوكب  
 سعد فكلما يقبله من بيت او شرقا او غربا لعلم ان ذلك ان يكون رب بيته  
 صحيحا نقيضا كما ان الحيرة سلم كوكب ونجا ونهض من صرته وان كان  
 صاحب الطالع بها بطا او حترقا او حترقا او حترقا كوكب لا يقبله وسلكه  
 القربان يكون على نيلها فان ذلك يدعى الموت والى يد اعلم وان المرض لا يفرق  
 على صلا فانما القرف واحد من سبعة واحد صلا على ايام وافضل ذلك  
 ان يكونه القوه والسعادة لصاحب الطالع بالزهار والى يد اعلم والى يد اعلم  
 يلمح الى المرضين الهديس والاستعلاء وذلك في الكوكب الصاعدة وانما الهديس  
 والسعد يرفقه وينهض وسره فحالة السعادة والصحة والشقة