

السوران يكون رتب ثلث اوسادس اوراق او ثلث عشر في برج ثابت فوتره وكون  
 ذلك هو دون في التزوج الا اختار الهدى لوجهه او للمرة ان رابت الشمس  
 فاسنة بالشمس على الضرب للرجل فان رابت الزهرة فغيرته فان ضرر والفضيحة  
 على الاله فان رابت القمر فاسا اوسا قلا في الثامنة اوالسادس اوالثاني عشر وقلنا  
 التبراع في اجمعها ودر ليل شدة وبلا يصير بها على قدر جودها لكان والنجس  
 والبرق من ثلث حوسمة القوسه تربع النجس ومقابلتها والقر في رتبته دل على تراجعا  
 واشته في الصالح او وسط السماء كما ذكر في سراج ذكر الرجل يموت او ينكب  
 وانك في سراج في الملة وان كانت مقارنتها في برج ذي حديد اصحابها  
 ذلك في اجمعها وان كان ذلك في مقلته او تربعه فانظر في رتبته البرق والشمس  
 فاحكم بذلك للرجل والمرة فان كان النجس بعد فانكسر القدر في سراج  
 واحكم في التربع او المقلته بالملء فقه طول الصيحة وفي التثليل  
 والتسديد ايضا بالفضل واليسار سيما ان كان القدر في رتبته ثابت في رتبته  
 فان كان ذلك في تسديد هو من قبل الاصدقاء والاحوال بيان ذلك في الو  
 ببع الا في الملة ريبه والواقين وفي التثليل الا في سبب وله او بهد  
 ما يولد له وفي المقلته من الاسفار والنساء وفي التثليل التاثير من الاسفار  
 وسبب العبادة وفي تربع التاثير من سبب السلطان ومن المقلته رتبته على  
 يد يد ياد ذلك وان وجدت ادلة الرجل في سراج ذكر وادلة الملة في رتبته  
 فهدى للملة والرجل وان كانت الزهرة والقدر في سراج ان في الملة او في  
 فان كان في سراج ذكر فهو لرجل او في فان كانت الشمس والمشتري في سراج  
 ان في رتبته الملة فان كان في سراج ذكر فهو خير للرجل الشمس في سراج  
 ذكرته على ذلك في رتبته للرجل وشر للملة القمر والشمس جميعا في سراج  
 ان في رتبته الملة وشر للرجل القمر في سراج ان في الشمس في سراج ذكره هو ردي  
 لها جميعا وشر ذلك ان يكون في مقلته الرجل الطالع ذكر او في مقلته  
 الملة الطالع ان في فان اردت معرفة وقت نيل الخير والشر الذي يدل عليه  
 ذهاب اوراقها فانظر في سراج الكوكب الليل وما بينه وبين التسديد  
 او الشمس الدال على ذلك عدد البرق ووجهه في بيت السلام من  
 محتام منقلب والليل في نفسه في وقت هدم غير وتره فان كان الديل

مسعود

مسعودا او فوتره دل على سرعة ذلك الخير والشر الذي يدل عليه في عدد  
 ايام دبح الا خلا فان كان قبل الوتر فشهرا وان كان بعد الوتر فسنين  
 ورتبها بالبرق من قبلها او الديل سراج التبريد في الوتر على الساعة وقبل  
 الوتر على الشهر وايضا فخذ من رتبته ان كانا حسا فقتد بلوغ البعد  
 اليه يكون الخير الذي يدل عليه انشاء الله وكذلك يدل عليه في ابتداء التزوج  
 والا ملاك واستشهد في الوقت صاحب الشمس وصلوله في البرق والمقلته  
 والمجته والثابته معرفة اختلاف الرجل والمرأة  
 ومدا فقتهما الديل على ما يحرم بين الرجل والمرأة من خير او شر ووسط  
 النساء ووسط النجس سماء النجس على حاقبة ادعوا والمهل للبرق والرجح  
 وصاحب ورتبته القوا نظر وسط السماء من الملة اومن وقت ابتداء  
 التزوج فما كان في حوسه دل على المصاحب والشر بينهما وان كان سمسدا  
 دل على المصاحبة وكذلك البرق والرجح ان كان فيه حوسه دل على نساء  
 العاقبة والفرقة مولى خذوا على المهر وان كان مسد فانس القول  
**صاحب البرق** اذا كان رجعا او فاسدا دل على ضار العاقبة وان كان  
 ينظر الديلين بانصراهما على الكون من مقابلة دل على سقوط وجرى  
 حصدة وبيرتها اذ لم يكن بينهما قول وان تناظرا من تربع كان ايضا  
 هناك سقوط ولكن ينصع احيانا ويدين وان كان الاتصال من مقارنته دل  
 على النجس وان كان الاتصال من مقارنته دل على النجس وان كان القمر في الطالع  
 وهو نجس كان بينهما تفصيص ونجس وانها جرد ان كان الشمس في الطالع  
 او وسط السماء فان ذلك من قبل الملة وكذلك بقية البرق وعلوها ههنا  
 غير ان وسط السماء وكون الا في رتبته على دخول المفسد بين سراجها  
 فان كان ينظر الديلين على الكون بانصراهما من تثلث او تسديد  
 دل على النجس وحي الخلق وكذلك اذا لم ينظر رتبته الزهرة الى  
 صاحب بيت الشمس في ابتداء التزوج ووقت غسلته تيرا تلف  
 ازواجها ولم يتباها وكان مع ذلك بين اهل بيوتها من سراجها عدوة  
 فان نظرت الشمس الى صاحب بيتها من مقابلة دل على سقوط خلقها وكثرة  
 حصصتها فان كان ذلك في جماعة دل على محب وان كان ذلك في التربع