

والثاني عشر يدعى الرزق فما سفلته الناس من غيره ولا طلب فإن أطاقه القوي
 الاصل والنجي لمن تكتف أو تسد من عيضا من الخلد على شدة حمله وحسن
 حفظه ومن تبيع ايسر وعطارد مشرق عليه زاد في منظمه وعقله وانعم بحماة
 من الناس ومن تبيع ايمن والقرش على عطارد غلبت عليه الشمس والبطيخ وقلة
 نبات على ولوحده ومن قابله عاده قوم ونازعه وخاصة وكان الظفر له كرم وان
 قارنه في الوقتين دل على صلح الامم وان للولود يكتمهم بالري كثر الارزق والنجي
 من انما تقوم سفلته **ومتنها عطا** على الحياض والنجي قاد على الفياض والارض
 واعتواط الرزق وان في الكاره والفرق بالاولاد والعبيد والاعضاء والسفوف الكفا
 والنجي ان في التجارة وكثرة المانعة والمخصوصة والياس من المناضف وانما
 من الكاسب والنجي الفرمه كل بيت بحسب طبيعة وما يخصه ولا لا انما انما بعض
 السهام وخاصة سره والهدى من الفزدول على الاعتقاد والمكره من جسد لا
 له ذلك التهمه ومع قارنه زحل دل على الخس والمضرة من السهم وعلى الهم والفكر
 رية والسر والابرة وادجاء المصالح والفروق وكذا ان كان كحل من تبيع
 او قلة او الحجة في المخرج في البيت الساسي او ثبات البيت الساكن دل على
 من الحرارة والمخ الحارة والنجي من النار وان كان في الثا فنجي اوصافه دل على
 الخسب والقد والضب والكهره **وقد في المطارد مع الخبيث** كل قوله ردي
 فانه شديد الخبيث له ولا سيما اذا سقطت عنه العود فان كان في الخبيث
 حترقا او كانا جميعا حترت شعاع الشمس والمخ في العاش منها واستعمل على
 كان ذلك في الخبيث ودل على النجس الفاهي والاستتار وان كان سهم السهم
 وربة نجيب في المخرج او الاخرة اياها كانا اشده في الخبيث واحد في البلية
 ولا في النظر في حاله في الخبيث العظم التي خصم باخر صبه في كفا حية
 يقول ان اسد ما يكلفه حاله وان كان يكلف بيته وبين الشمس اثني عشر
 درجة فالخبيث وخمسة عشر الى سبع عشرة وظهر في الخبيث فانه اسد
 ما كيدت فانه ان الخبيث مع هذه الحال بقارنه الخبيث او تبيعهم او مقابلة
 عظمت الخبيث واشتدت البلية **النجي** انما والوا سنة اورد تبيع
 الا انها ما فاما الخبيث على حاله في الخبيث في الاثني عشر القاسم وصفت البرج
 الذي كان في الاصل او في الخبيث في ايسر طاب ذلك الذي يربط بالنجي

دام

مادام في برجه فان انقل في ذلك البرج بوجه كوكب قمرته السعة منها البرج
 وجعلت كوكب كوكب قمرتها منها وحلقت في القوس من الخبيث والنجي كوكب الارزق
 يتفلا من الكواكب التي تقابل بها القوس السعارة والخبيث وان كان الخبيث
 في النجى والذلة لصاحب بيته نظرا اليه لم ينقل واستشهد مع ذلك القوس
 فان كان صاحب الحال اسود اجيدا كان دل على الصلح في سائر ما كان منه
 وجسد ذلته وان كان قاسدا دل على النساء فيها وعلى رضاء البدن وسوء
 حال الامم وان كان سحرا في بيته بغيره زيدا في فضله وسيره دل على القوة وا
 لصلح وان كان بغيره هذه الصفة دل على الضعف والفساد ثم انظر الى
 برج القوس في الخبيث فان كان قمرته في قمرته من قوة صاحب السنة فان كان
 القوس في طوره بغيره من كوكب سوره يجعل صاحب الخبيث الخبيث
 به من الاعمال التي يسودت وحسن حاله في تلك السنة وان كان الخبيث ساخر
 حقيقه فاحتمل بها الخبيث ذلته وان كان خالي اليه في برجه فاحتمل على صاحب
 بيته واجعل الذلته من جود صرح وطبيعته على قدر صلاحه وفساده
 ويجب حوضه من سورت الفلك فان كان زحل ربه البيت دل على الانشقاق
 والاعتقاد من الخبيث والارض من مواضع المياه وانما الخبيث وان كان
 الخبيث في الخبيث والملك وحسن السنة او قبحه وان كان الخبيث في ربة
 بيت القوس وهو في ربه وسط السماء لادل على الضرر من الاوج
 وانما كاره بسبب البول والسطح وقطع الجسد بالخير وسيلك الا منه
 وقد ينظر في السنة الى البرج في ربه السنة او الى السنة او الى السنة
 غيره من الكواكب وتتم دلالاته بدلالة ربه السنة او الى السنة وتسلم
 له سهمه او ذكرا استل على ربه السنة كوكبه عاشره اظهر دلالاته
 من طبيعة البيت الذي يدلوه وصدقته من بيته كالخبيث وان كان في السنة
 واستقلت الشمس عليه فانها تقطع السطح والنجي اذا كان في السنة
 استقلت الشمس عليه فانها تدل على الفناء كانت جيدا حاله كان سفل
 محمدا وان كان ربه الحال كاذب حواوئذ للارزق اذا اشرف على الخبيث والنجي
 وهي في بيت الاعدا فانها تدل على كفا الخبيث والواو بسبب القدر والضر
 والنجي والبرج والنجي والوقت ومعنى الخبيث بغيره زحل ايسر للولود