

وان كان في الطالع فهو جدي يعني ركب الطالع وينبغي ان يحذر على الاكراه ان تصا
 لها بالخصم من المقابلة والبيع ولا يباس بالثبوت والتدريس ولا سيما ان كان
 من قبود وانما نشاء الله فالزبورى ان نظرا لخصم من شكل الثلث والتدريس سمهد
والاثر انهما لا تسعد ولا تحسن بل كمن عن الاوا والشو يجب ان تتوقى مقارنته
 اشتمها منها شديدة المضرة وليست اقوال كقول من يرى ان الصميه جديله هو جدي
 اشترطها وتوقى ايضا تسميها وقتا بلتها فان كان هناك قول كما اسبق في الحق
 واحذر ان يكون الطالع برضا يتقرب فيبرته في تلك السنة واحذر ان يكون سا قطا
 ورته راجعا او محض في قول تلك السنة ويكون ان يكون الاثر اذ زايته زوال سقوط
 مثل ان يصير العاشرا بعد في التاسع عند التسوية وربما سميت مديرة فاما زوالها
 زوال اقار وهجر جدي محمودة ولا سيما فيها الميزان باقي القدر ان يصير لنا العاشر بعد
 الحادي عشر عند التسوية ونسوة وقتها ويجوز ان يكون ركب الطالع والكل في الضل
 به التركوكها معا فيها يعيب بالعتيا **قال** هرب في ثمان الطول ان الطالع
 وما في وسط السحاب والمفرق منهل والربيع **قال** في الكوكب الناقص
 يعطى الزايد بنفس الشم في الطالع في غير الاسد والجمعة مودة وهي في الطالع مع
 زوال غير الاثر حتى لا يتم الاجزاء شديدة وشقة فان كان سفر ليزا وهو ان كان مذ
 مومانا حلا والقر في الطالع يدل على غم ورضي وموت عظيم القدر والمفرق من
 سلطا وتلاف حال وفرقة الاهل وسفر طيار وان كان المستر في الطالع
 يدل على غم وحق وقلة خير ونقل ما كان الى مكان وان كان في الطالع السبع
 دل على عظم المدة وكثرة الفتنة والمكادمة وان تزوج **الشيخ** اذا كان
 في الطالع مع انتمى دل على غم ورضي عن الاعدا وقد شربوا الاصدقا وتلا
 فحاة من حديد وان كان في الطالع مع القبول على مضادة الاهل في الزوال على
 قربة العدة جميلة او مكية او غدر وان كانت الزهرة في الطالع مع الشمس على
 الكسل والسماة والرجا الباطل وعلا من قبل الاطوار على قبح ما كلف في ام
 الشا وان كان في الطالع مع القبول على حبه وصلح ووضفته قبل النساء
 ان في ذلك قبح قرانه وان كان عطارد في الطالع مع الشمس اولى اهم والخرن
 وان كان في الطالع مع القبول على حبه وصلح في طوله القهمة تدخل في بعض
 الاهل وانما الشمس في الطالع مع القبول على المروه والبس والسوق و

التفك النصف

والنفع والصبهان وجه العينين وليتجنب البروق المقلبة فيما يتبع الى
 تبة ووداهه وكذلك البروق انما تبة فيما يزار سعة وزواله وكذلك البروق
 المقلبة فيما يزار استقامته واسواه فربما في الاعمال والخصم **الشيخ** وما تدل
 عليها البروق المقلبة تدل على انقلاب الامور سرعا ولا تبتة دلالة التبة
 تضلع للزوع والبيع والشرا والاملا والخصم فيها يبرسها وملاك سرعا
 والخصم فيها لا تنطوي والابنة يربح سرعا والخصم فيها صالحي ومن وعد وعد
 لا يوفى به وانكلم والرويا والخصم فيها باطل ولا يوفى فيها ولا تبتة
 فانه ردى وكلما ابتدأت امارت تدب شيئا فربما يغير طائل ولكن كل عمل تريد ان تله
 كل يوم يخلو فيها واسرع المقلبة الحمل والسطان اشدها هو جدي انزها
 تقريبا والميلان والجدي اقرباها واعدها واما البروق الثابتة فانها موفى
 لكل عمل يدره وادسه وطوله وثباته يصح فيها البناء والتزويج بعد ان يكمل الاصل
 في المقلبة فان طلقت فيها امانة لم ترجع الى زوجهما والسفر فيها ردى والفزو
 والابتداء لا يكون فيها رضى الا ان يكون شهادت السعد ومن جسي فيها طالع حسن
 غضب عليه فيها لا يفرق عليه ولا تروى منها والحقق اصله والانسان وانسا
 جيد القرب احدق الثابتة والاسد اشدها والردا ابر والنور اربطها
البروق الجسدة فانها تضلع للثروة والمواخاة وما عمل فيها من ثمن فانه
 يعود ردا ولا تروى التزويج فيها غير طائل ويكون فيها فخره ومكره ومن
 قرفه عليه شيء فانه يتخلص ويبرما قرفه عليه ومن جسي فيها لم يلبس الا في الحسرت
 خاصة لقلة ظهورها وضررها ومن اخنق عن الجسم عاد الى موضعه
 ومن اخنق فيها شيء ادى عاد الى اباقة ثانية ومن صار الى القاضية لم يثبت
 له ردى ولا قضى ولا تترك فيها سفينة فانه يتقل منها البروقها ومن وعد
 فيها بوعدها انتقض ويلقى به وخذ المروق واعط الكور في البروق يبرس
 يتكس وكلما صابا لانسا من الخير والشرفان ذلك ايضا عن علمه
 ومن مات فيها فانما يمت في ذلك الموضع غيره بعده من ايامه تلك
 والبروق غسل الراس وصبغته الذهب فيها صالحي ووجه الصبيان
 الى الكتاب والحطام وصنعة والفرس فيها صالحي **قال** اوردت الاستد
 بنجى ما وصفت لك خصم القبول الطالع في تلك البروق الخلق كما تريد وصل