

من النجس وليكن من الطالغ كذلك واصحح ان يكون المالك من الذهب والفضة واصححها
 هذا البيت الثاني ما يدل عليه من وجوه الاختيار في استصلاح الاخوة
 وتعليق الفقه والدين يبقى ان فصل البيت الثاني ورثه جورا لاصول الاختيارية
 وليكن صاحب متصلا بوث الطالغ من تملكه او تسدين به قولا وينظر الى الطالغ
 نظرا لثبوتها واليدين يكونان في الطالغ في العاش والحادى عشر وينظر اليهما الفجر
 فانه كان القصد الاخرة الا كما برئ فليصل زحل وينظر في ثبوتها بغيره وان كان
 القصد الا في الاصل وسكن كان المخرج يدل فانه كان القصد الاخرة الا كما صاعد
 كان عطارد يدل زحل فان كان القصد الا خواتم الصلحة الزهقة على حال وعلى
 هذا القياس استصلاح الا بناءه وليكن يصلح بدل الثالث الاية وكذا للبيت
 الاول ان شاء الله عز وجل **الابتداء بتعليم الفقهاء واصحاب الدين**
 ينبغي ان يصلى الثالث ورثة والمثري والذريين جميعا ولكن الطالغ ابيته
 المثري وليصل عطارد ايضا ان كان القصد تدقيق النظر واعلم ان اقامة
 الجنة والجرم والبرهان على صحة المقادير في نظر بعض هذه الادلة لبعض نظرا
 محمود وبعضها المبيوت بعض او ما الحكه منه ذلك **البيت الرابع**
وجوه الاختيار في تاسيس المدن والمطبخ والادور والمنازل واستزاد المياة
 والاظهار وحرف الفقه وشرا العقار وعمارة الاجرة والادور وحرف الشجر
 واجارة الارضين واجارة العقب وطرد الشيطان وتاسيس المدن والمنازل
الاختيار على ان المداين وتزويد المنازل لا يبينها الا عظم الملوك فتمت كلفت
 الاختيار كذلك للافضل الى الموضع التي تريد ان تضعها فيه فاضل من ان
 اقليم وهو من رتب ذلك الاقليم من الخلق السبعة ومن ضل اى يوحى هو الملكان
 ومن ربه وسعدوهما ونحوه في شرا من لا ومن ارباب مثلثات
 البرية الذي هو موضع المدينة فحتمت فان اتفق الاكثر من صاحب الموضع
 فلا تذهب واجعل المثري بمعدنا بئرا او بنا مقادير او في وند من او تاده
 والقوم المثري زايد النوا ومنه النطقة او بينهما متصفا عن زحل وليكن
 له مصة قوتية في وسط السماء الطالغ لا يند بنا المدينة والطلغ بيت المثري
 وطرا وغيره فان لم يبق بقيان المخرج والمخرج سا قطنم القوا والطلغ ورب
 ساعة الابتداء او رب حطاطه الابتداء بسعد مستقيم الى زاوية واحد ان يكون

لجمع

لجمع ورب الطالغ في شرفها وفي وجهه والشمس في بينه خفيف مستقيم
 الطلغ واحكام السعادة ويحق يكون السهم في بيت وصاحب في ممتد
 فان من صحتها او من جهة القروظة الى السهم من غضب المديس وملكها
 واهلها وكثرة الخير والرياسة فيها والعارية عليها واستقط المخرج عن
 سهم السعادة واصحح عطارد ان قدرته على ذلك فاه اصلا زحل ان كان
 صاحب ثقة المدينة كما بينا بالمشري من مقارنته او انا طلة محمودة
 يدل على طول ملكتها وعوارتها وكثرة اهلها وصلواتها منهم وبعدها به
 وتكدر خصم على قدر قوة المثري والقروظة لان زحل لا يند مع المثري
 انما هو المثري عليه واصحح المثري بل يبقى حتى يتفرقا هو به فويل واحذر
 المخرج في وقت بناء المدينة ما استطعت ففقه كما ان من كان له مشر كفة
 في نفقة تها مع صاحبها او كما صاحب البقرة بدلان زحل او ما بالنزير
 والمثري فوعدت بنيتها الثقب واتصل الفز ولاهلها والمصد منها واقفان
 عليها فانه انقل سهم السعادة وصاحبها او كانت بينها وبينه حافظه ود
 على كفة حدتها وقلة خيرها وسنة ملكها او غلظت وقد حكي
 نار مطبوخه وغيره من الاواريل في كتبهم انهم وجدوا بهرام مع المثري
 والزهرة فيما يلي وتدم طابع مدينة نهبت فافسد بسلام نحو ضعفه
 ملكها وركب فيه العظيمة والقوة والنجاة والشفة على الناس فان تها
 اسقاطه على ابتداء مدينة فاحذر وان لم تقدر فاضف في وضعه وقول
 المثري على وقيام امر النهرين وسهم السعادة فان الموضع انما ضعف
 وهو المثري عليه وهو امر النهرين وسهم السعادة وجاهد الملك في
 المدينة من المخرج كبير ضرر وان كان الشفيع لا يزال بحري فها
 واجتهد ان تقع حطة الشئ عشية القر في سعاد وفي موضع
 من العنكب او مقارنته بسعد فان ذلك محمود في بناء الملك الفصل
 ابن السهم افضل ما يمكنه الابتداء في تاسيس مدينة او غيرها من النباين
 ان يكون الترتيب من النجس بهيئة جبال الاجتاج والاستقبال والاحترا
 والطلغية المحترمة غير حال السير ولا تحت بعرضه في الجفوب كلاف
 اضيق البروق ولا في اول درجة من كل بينه ولا في هبوطه ولا في