

الاختيار **قال** ويكون القمر ناقصا في النور والبريق نحو **قال** الخياط يكتسب
 القوي والظالم في السطان والاسد والسنبلة وظهر متصل بالسفوف وغير
 متصل بكونك فاسد وكما غيره ويكون ذلك والظالم والقر في المحل والنور في
 في النور متصل بالسفوف واستقره نظر الشمس من الترتيب في المحل فخاصته
 جرة الشمس **في مثل الما يمد** اياها التي يجيشها في الظلمة صانعا فانظر
 الصورة المشابهة للضمانه فاسفوها وصرها في الظلمة او في موضع الخمد
 وهي اسعدوان وان كان ذلك في الخيرة فاجعله في البريق المردية كما ذكره وموضع
 القوس والمجرة اذا كانت مسفرة والردو الا انه اذا كان الردوه كما كان فيه
 حيث ودها وجد ظهرها وجعل الغالب على مواضع الالته الموضوعة المذكرة
 ان كان ذلك وان كان النور في الموضع الموضوعة والسنبلة خاصة سيما
 اذا كانت بخلاف الورد والاسم في الموضع الموضوعة عنها ونورها بالسفوف
 واذا اجبت اصلها عضونها فخصه في البريق ذلك الاضواء مسعودا
 بالسفوف **وقال** ينبغي ان يكون الظالم والقر في البريق ثابتا مستقيما
 البريق والاهلية وكذلك صاحب الظالم وقصص السارس وربم ولكن متصلا
 جصاحب الظالم بقبول مسودة وكذلك القوس صاحب بيت القوي رب سهر العبد
 ويكون مسعود الظالم والقر والجب ان يكون الظالم او القر ورب السارس
 في الاسد وجوز ذلك النور واض القوس وقال بعضهم بكون القمر والظالم
 في البروج التي على صورتها في البريق في خيها في السعارة سوي المحل والقر
 والمجرب وليكن السارس وصاحب وقال الشيخون العبد في طبيعته بالبريق
 وما ينسب اليه الحيوان كالحيوان فانه يدل على الشدة وهذا قياس حسن
 وقال اذا كانت النجوم تحت الارض كان غامضا وبريق القوس يدل على ان العبد
في خلق الما يمد والاسد ورب المحل
 المحل في هذا باب ان متصل الظالم وصاحب فان الظالم يدل على السد
 والسابع يدل على العتق ووسط السابعة على سبب عتقه والبريق على عاقبة
 عتقه وحاله فيه وان كان القوس في السابعة حتى ان يرد الى العبدية والى مكان
 عليه من الملكة والاسد ومن تاجه سهرل من شربليس ذروا القوس فوق صفت
 العبدية زايدي في النور والورد متصل بالسفوف وليكن ذلك السعد شريفا

زايدي

زايدي فانه اذا كان زايديا غريبا اصحاب غيره ولكن تعرض له او جاع ولا يزال
 منهم كما هي بيوت وفي زيادة نور القوس يكون صليح المحل وفي زيادة
 المحل يدل على صفة الخال وليكن الشمس وبريق السماء تقيين من النور
 لانها اذا خسا اصحاب للمول ثلثة عن جوهه البريق وليكن وقت العتق والبريق
 يتخللان من ثلثتين او تسديسين ليكن المودة لمواظقة بين العبد والمولى
 وجيب من خيرا فاما انظر الترتيبه فان وسط ونظر المقابلة يدل على ان
 العبد في خاصه مولا ومن اعتقه والقر يخصه كانت العبدية خيرا والوصف
 القوس في البروج الثانية **في شراء الذواب والمواظقة**
 اذا اردت شراء الذواب فليكن ذلك في العتق قبل بالسفوف وهو مستقيم
 شرفا صاعدا واحذر اتصال النور فان يحاق على الدابة فان كانت روضة
 قد ركبت فاشترها والظالم بينه وذو جدين والقر في بريق ثابت
 الالورد والقوس وليكن المتصل به مستقيما صاعدا ليزداد الدابة
 في البريق والشم فانما ان كان لاجها صاعدا فان جسمها فقصا وان كان
 يعلو فيها فان كان مستقيما نحو لارادت في الجسم ولم يصب بها الثمن
 وان كانت الدابة لم تترك فليكن الظالم في بريق منقلب متصل بسعد
 ثم عمل كما وصفت لك في ابواب الاقول **وقال** غيره ينبغي
 ان يكون الظالم والقر في بريق الحيوان الذي تريد شراؤه من دابة او بعد
 او عنهما ابل او غير ذلك او ما قد يرب في الجسم مسعودا برب ذلك البريق
 او فيقوله ان لم يكن مقبولا وان لم يكن رب ذلك البريق مسعدا فلا خير بعد ان
 يكون النظر في صورة وقبول وان كان له الدابة ذكر فليكن الغالب على
 مواضع الارض مواضع حكمة وان كانت التي فيها لكس وان متصل
 السارس وربم وجيدان بكرة الظالم والليل في الاسد واصل القوس
 وان كانت البقر فاصل النور وكنه للبحر والسي وانما فاصل المحل والمحل
 اصله الجدي وان كانت الاطراف اصله المحل والمحل اصله الجدي وان كانت
 الاطراف اصله ذاك الكوس وان كان الظلمة وما اشبهها فاصل المحل
 وكذلك متصل لكل شئ شكله وقبوه بالسفوف وشيخه الجدي وان علم ان
 القوس اذا انصرف عن النور من النور وان علم ان القوس اذا انصرف عن النور وذلك