

فكان والله عليا قال في حيا على ان المني ان تامله الاختيار في روعب المني ولا  
يحتل الا على الفسة ولا وندنا ثم طرما في كما ذكرنا ثم اقلها او فنجيب  
الاحكام عليها حين اقله هذه السفينة المذمومة في شاذل قلت لعلمك من اهل  
يكن عنده علم من طرفة العصابة ومن عنده فهم ان القدم هناك قد قامت مدية  
ما قلت بحسب الله في الاختيار لا الشفة قد تقدم **وان الحق في شراها**  
**وذكرها او قلها** وكل شئ بعد بعض بعض قال رزايوس ان ارتان تشرى  
سفينه او قتلها فليكن ابتداء ذلك ذلك والحق في الوعد الذي ينظر ان  
انما هو الطالع واجتوان يكون المشرى والزهره في الوعد الذي يبين من اجتهاد  
الما او من اجتهاد المشرى والزهره وافضل ما يملك ذلك والحق في الثراء والجنون  
او في راس السوط او في السيف او في القوس او في اخرها المجرى لان المجرى  
او ليري واخره ما في السمكة انما في المجرى الطالع فانه جيد وليكن افضل  
البروج السمكة ثم اجزاء ثم اخرها المجرى وليكن مع ذلك اشمى في مشتم  
السمعة والقوي في الحسنة والضمير والرض والطول ينظر الى السعد وواقف  
ان يكون المجرى ينظر الى الطالع او الى القوي انما اضرا المجرى باحد او بالثانية  
في سبيل الظهور الغضب وانما يدرى بالسفينه والحق في الدولو والمجرى و  
الشمى جميعها في نظر القوي في المربة او في القوي ان تملك السفينة نظر  
معلم في المبراهه انما الناس من المجد وحقه تلك السفينة بانوار و  
تصميمها هكذا مفره وضرف وان لم يكن القوي في الدولو كما في بروج ما في فيضها  
ذكرت من نظر الشمى والمجرى اليه فانه يدل على هلاك السفينة باهلها  
وما هيها وصدورها في الفعل الارض وان كان القوي في بروج ما في ولكن في  
برج ما يبين وينظر المجرى والشمى كما ذكرت فانه يدل على ان تلك السفينة تستدم  
وتكسر في بروج حجة بوجهه يتبدل في البروج واللا كما في ما فان لم يكن المبرج  
الذي عليه القوي ما يسهل ولكنه مما يشبه الناس فانه يدل على ان اهل تلك السفينة  
ومن فيرا يلقا في المصون ويقبل الجميع او في ذلك السيف في سفنهم ويهلكون  
**فان ارضها** فان كان القوي ينظر الى السعد ولا الى العيوس وكان في  
اول مسورة المجرى فانه يدل على حسن سيرها وان كان القوي في القوي فانه يدل على  
موجباته في تغييرها في الطريق وان كان في اخره فخلت اليه العيوس ولغيرها

وهلا كهم

وهلا كهم فيهما وان كان القوي في المجرى رزايوس ان تامله الاختيار في روعب المني ولا  
الرجوع في با خبره او جفا وان كان القوي في السوط فانه يدل على قدر المبرج  
وصح من مبرج وصفتهم في ذلك وان كان القوي في الاسد فانه يدل على خبره  
في المبرج وان نظرت القوي في ذلك ذلك على خبره انما وان كان القوي في السيف  
فانه يدل على خبره في المبرج وان كان في الميزان بعد عشر درجتا فانه يدل على خبره في  
يدخلها في رزايوس وانما القوي في القوي فانه يدل على خبره في المبرج وانما القوي  
في المجرى بعد تسعة درجتا فانه جيد وعلى ذلك في المجرى في المبرج وانما القوي  
الدولو فانه يدل على خبره في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي  
فانه يدل على خبره في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي في المجرى  
وانما القوي في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج  
بطلان روعب فانه يدل على خبره في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي  
ومع في روعب في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج  
مقيم ينظر اليه من المبرج فانما القوي في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج  
يخبرها بانفسهم وينظرون من ذلك المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي  
ليس عظيم الا انه ينظر الى القوي من المبرج فان هذا ايضا وان كان في المبرج فانما القوي  
ينظرون في المبرج لان زحل في هذا المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي  
زحل يصف تلك النشرة وان نظرت السعد المبرج فانما القوي في المبرج وانما القوي  
انما القوي انما القوي في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي في المجرى  
طع السفينة في المبرج فانما القوي في المبرج وانما القوي في المجرى في المبرج وانما القوي  
كان به في يوم ولد ذلك الرجل او في رعبته او في نظره او في مشتم ذلك  
البرج فانه يضر ويفسد وان كان المبرج في المكان الذي ذكرت وهو تحت  
الارض وكان القوي في الارض وهو خسر به فانه يلقى تلك السفينة بلا  
ومضف وشدة من المبرج والبرج علمها وصفت في المبرج علمها ما يقع بين اهل  
تلك السفينة من الصحاح القتال والعداوة بعضهم بعضا وما يجوزون عود  
ويرد على سبلان الدم وخرجهم جدد ومخبره لان ما يكونهم في المبرج وانما القوي  
هذا روعب المبرج انما كان المبرج وزحل وعطارد ينظران الى القوي في المبرج  
الارض فان البطلان في مبرجهم لان المبرج في المبرج وانما القوي في المبرج انما كان

Copyrighted material