مع عطارد وان نظر زحل والمريخ احدهما الى الشمس والاخر الى القمر يقتل
فيهم الشدة والبلاء وسواء ان يكون نظرهم من السابع ولكن ان كان الشمس
والقمر نقيين من النحوس والمشترى بربع القمر فان حركة السفينة في البحر في
ذلك الحين كان جيدا فيه تسهيل وادرار الرجا والمنفعة وان كان حيث نظر
المشترى الى القمر والزهرة مع المشترى اونظرت الى القمر فانه افضل واجود
ابدا اذا كان عطارد مع الكوكب اونظر اليه نحسا كان او سعدا فانه لمكان
عطارد معه اونظرها اليه يزيد على قوته على ما به وان كان القمر فوق الارض
والزهرة وحدها ناظرة اليه دلت على السلامة مع موج يلحقهم وريح
وعلى منفعة وخير يصيبهم من سفرهم ولكن ليس كنظر المشترى والزهرة
جميعا لان الزهرة وحدها ضعيفة وان كان القمر والزهرة جميعا فوق الارض
والزهرة تحت الشعاع فانه يدل على انه لا يصيبهم موج في طريقهم وتذهب
السفينة حيث يحبون في عافية وان نظرت الزهرة والمشترى الى الشمس والقمر
مع عطارد فهذا افضل ما تعمله لطرح السفينة في الماء ولا نعلم شيئا اجود منه
اذا كان النحس في الطالع والسعود مع القمر او خلاف هذا فانه يدل على شدة
تصيب السفينة في البحر وينفلت منها وان كان القمر لا ينظر اليه سعد ولا نحس
فيكون نحو ما قد ذكرته لك في صدر هذا الباب فان طرح السفينة في البحر
جيد وان كان الطالع خاليا عن السعود والنحوس وكان في البروج التي ذكرت
انها تصلح ان كان فيها القمر فطرح السفينة فيها ايضا فانه جيد واما العمل
في طرح السفينة حيث يحملون السفينة ويدعونها ويعد الرجل ابتداء
سفره حين يضع رجله في تلك السفينة فيحصل تلك الساعة والصلاح
يوجد حيث تنتهي السفينة الى منتهاها الذي اياه ارادوا ويبتدي بالمسير وان
اردت السفر في بر او بحر فانظر فان كان القصد للبر والقمر يسير في برج يابس او مختص
بالبروج اليابسة فتجنب السفر وان ارادوا سفرا في الماء والقمر يسير في برج مائي
او ما يشبه الماء وكانت النحوس في البروج المائية فلا خير في ذلك لانه دليل
على مضرة وشدة وان كان القمر ينظر الى النحوس وكان البرج الرطب
او اليابس ينظر السعد فانه يدل على قلة المضرة له في ذلك السفر
لانه ان لم تبق سنة فانه يكون له رجوع الى بلاده حيث ما يكون النحس سواء

كنف اقامة المريخ في البراشد وزحل في الماء واسود لا التهما ان يكونا
بغير نظر المشترى **في تعليم العلم والادب** ليكن الطالع برجا انسيا
وكذلك موضع القمر ورب الطالع في وسط السماء او مقبلا اليه ووسط
السماء او ربه مشاكلون لصاحب الطالع والقمر مع عطارد او متصل به
من سعوده وعطارد حسن الحال مسعود قوي ومحمود ان يكون عطارد ناظرا
الى صاحب الطالع ولا يكون القمر ناقصا في الضوء منحدرا وليصلح التاسع
وربه فاما تعليم الكتابة فهو الذي ذكرته يجب ان يصلح العاشر الدال على الصناعات
لان في الكتابة علما وعملا وهو صناعة وقد يدخل في هذه الجملة تنويع
العلوم كلها **في تعليم الغنا وسائر الملاهي** يجب ان يعتمد فيه على اصلاح
الزهرة والقمر وعطارد وليكن الزهرة في احد حظوظها وكذلك عطارد
ويكون متصلا بها ويكون القمر في احد حظوظها او في الحوت منصرفا عن
عطارد متصلا بالزهرة ويكون الطالع مشاكلا للحاجة وكذلك يكون احد
حظوظ الزهرة فان كان في درجة الطالع حظ الزهرة وحظ لعطارد مثل
ان يكون من بيت احدهما ومن حد الاخر كان خيرا ولا يكون الزهرة ولا عطارد
ولا القمر زايلا الا انما يكون القمر في التاسع الذي هو بيت العلم مسعودا قويا
وليس ذلك بضاير له بل يدل على تمام ما قصد وتكون جميع هذه مسعودة قوية
ايضا وان كان صاحب الطالع قويا مسعودا في التاسع كان جيدا **وقال** بعضهم
ينبغي في ضرب العود ان يكون القمر في الجدي واما الطبل ونحوه ففي اخذ الاسد
واما الزمر ففي البروج التي لا صوت لها والبروج المصوتة في القراءة بالحان
وتعليم الغنا جيدة جيدا وخاصة الجوزا والسنبلة وليصلح في هذا الفن التاسع
وربه وان ظن بعض ذلك انه يشكل الصنايع فاصلح العاشر وصاحبه كان
جيدا ويصلح في جميع الابتداءات **في المدخل في السفر اعلم** ان للذهاب في ذلك ان
تصلح الثاني وربه وهو ان تجعل في الثاني سعدا او تجعل صاحبه فوق الارض و
تجعل القمر في الثالث او الخامس او الحادي عشر متصلا بكوكب يقبله
سعدا كان او نحسا وهو مكروه عظيم ان يكون القمر في وتد الارض او في
الثامن او السادس او الثاني عشر وان جعلت القمر في الثاني وكان
مقبولا مسعودا فلا باس وان كان ممن يحب المقام فاجعل رب الثاني والقمر

Copyright © King Saud University