في الاوتاد وان كان بينه وبين زحل قبول فاضل فلا باس به وان كان ممن يجب الخروج في البلد فاجعل القرن الثالث والتاسع مقبولا فانه يخرج على ما يجب وان جعلت رب الثاني في الطالع محمودا ورب الطالع في الثاني كذلك وان كان الداخل ممن يجب عاقبة السلطان فينبغي ان تصلح له وسط السماء وان كان ممن يطلب التجارة فاصلح الحادي عشر والثاني وجملة ما ينبغي ان تتصفحه في الداخل ان يكون الثاني ورب سليما من النحوس والشعاع والمقطع فان رب الثاني اذا كان محترقا دل على موت الداخل ويكره ان يكون رب الثاني في السابع وخاصة ان كان نحسا فان ذلك يدل على فساد بدنه وماله وكثرة الاضداد وسوء حال ماله مع اهله والمنازعة وكون القرن في تد الارض دل على موت الداخل في البلد قبل ان يخرج منه واجود ما رايته في الحدث ان يكون المشتري رب الثاني وهو في الحادي عشر او في الثاني او اصل القمر وهذا من افضل ما استعمل في باب المدخل فلا تغفل سهم السعادة واجعله في الاوتاد والحادي عشر او الخامس فانه احمد في صحة الجسم وامر المال وتسهيل الخروج للداخل وليكن متصلا برب بيت الخمر فانه احمد لعواقبه بحسب الله تعالى

البيت الثاني عشر من وجوه الاختيار فيعقد الالوية وحل الالوية وولاية القواد والعمال والقضاة وولاة الحروب واختيار الخيل والمبارز في الميدان والدخول على السلطان برفع خبر او للسلطان والاستعداد وتعليم الصناع وتقليم الخيل بالسلاح وتعليم السباحة **عقد الالوية** قال الخياط صح النيرين من التحدس واجعلهما مقبولين في امكنتهما واجعل السعد في الطالع او وتدا مستقيمة الايدي وافضلها المشتري والشمس في بيتها غير منحوسة **وحل الالوية** اقوى من العقد وهي سليمة من الرجوع والسعد فاعمل بها ولا تعقد لواء الحرب الا جعلت الخرج في نصيبا بان يكون قويا جيدا في الحاد وهو رب الطالع غير فاسد واحذر ان يكون معه نتن فيفوت الطالع او تجعل له نصيبا في سوء وقال الحسن بن سهل اذا اردت عقد لواء فاصلح القمر رب بيته واجعله في موضع جيد من الطالع ورب الطالع رب بيته واجعله في موضع جيد من الطالع ورب الطالع في مكان جيد من الفلك في احد بيوت الخرج او انك تتوخى لا تخليه من نظر اليد من تثليث او تسديس فانه افضل وليكن الطالع برجا ثابتا ورب السابع سليما من الرجوع ولا

وبمقارنة

وبمقارنة النحوس فان ذلك يدل على قوة صاحب اللواء وفضيحته وصلابته في امره وقال افضل بيت لحل بنا فوجت افضل الاشياء السعادة ووقع القمر واصل التمليك ان يكون القمر سليما نقيا ولا يكون في بيوت النحوس فانها تدل على الذلة والغلظة والجور في السيرة ولا في التدبير فانه يدل على الاعوجاج والقساوة ويحبث ان يكون رب الطالع ايضا السطا او من بيوت النحوس فاذا كان الطالع برجا ثابتا والقمر جيد المواضع من الفلك فوتد او حايليه مسعود دل على طول الملك والسلطان ولا سيما اذا كان ذلك البرج الاسد او حملت واذا كان سعد في الطالع دل على صلاح ذات الملك وحسن سيرته وان كان فيه نحس فقد نحس لان البرج يدل على الحدة والخفة والسعة وعداوة اقربائه وفساد مملكته عليه وفيه القالقة فيه وسرعة سقوط من متن لته وزحل يدل على الحقد والخبث والحسد ولد القوة والابطاء في العمل ومتى كانت الشمس في الطالع دلت على كثرة الجيش والنصر وبعد الصيت وعلو الذكر والبهاء وعظم الشان في المملكة والمشتري في الطالع يدل على انه يكون عدلا في سيرته مستقيما فيريقته محبا للخير محفظا منصورا كثير الاصدقاء وعطارد فيه يدل على انه متفكر راء اديب اديب محكم لاعماله بالنورة وحسن التدبير كثير الاعاجيب والزهرة فيه تدل على كثرة المال والنعم وسهولة الاخلاق وتضاعف السرور والقمر فيه يدل على الجراءة والشهوة وبعد الصيت والراس فيه يدل على الرياسة والقهر اذا كان مع السعود والظهور على اعدائه وافضل ما يكون الامر في القمر والقوة والضبط ان تشرق المشتري على الشمس او القمر او على الطالع من بروجه الملول او تكون هي في بروج الملول واعظمها لاسمه ان يكون اشرافه من برجه منقلب لان المنقلبة اشراق الكل كحلول الشهور واذكر وجوه الاجساد اكثر الوانا واختلاطا والثابتة اطول مدة واثبت ومتى سقط المشتري عن الشمس والقمر والطالع فلم ينظر الى واحد منها في ابتداء الملك واذا كان الخرج في موضع جيد من الفلك في وقت ابتداء عقد او كان في بيت المشتري فقد لا مد فانه يكون شجاعا ماضيا جريا فاتحا محفظا في القتال قاهرا ضابطا لامره موصارما في جميع الغارات ولا سيما ان كانت