يكون يعقلنه هذه وانكاره فاذا خالف كثير من ائمة الدين كالشافعي
ومالك وغيرهما وطاعنا على السلف الصالح ومكفر الكل من قال
بجواز ذلك من المتقدمين والمتاخرين من الفقهاء الصوفية وغيرهم
وهم اولاة الامور رحمهم الله تعالى وعلماء المسلمين وصلحائهم فانتفت
هذه المنكر على ما قاله ومفاسد بنسبة على ما تقوه به من تكفير الرجل العالم
المذكور وتضليقه وفحشه ومثابون على ذلك الثواب الجزيل وما للحاكم
السابق بذلك والمحاسب الحق الله توفيقا للصواب ما هو مدرج من
هذا المنكر المذكور والمجازف المغرور من تحريم السماع وتكفير اهله
والصلاح امر شنيع وقول فظيع لا يصدر مثله عن عاقل ولا يتفوه
به لبيب فاضل فاخرج وجه في ذلك عن القواعد العلمية وعدم جريه
الى الضوابط الفقهية اذ من شرط انكار المنكر معرفة من هو المنكر
عليه لاحتمال ان يكون ذلك الفعل جائزا لديه فيصير الانكار حينئذ
منكرا والقائم به مزورا فلا يسوغ الانكار في الامور المختلف
فيها الامع اتحاد المذهبين في فروع العقده والاصلين والمعرفة
التامة بالحكم الشرعي في ذلك الجزئي وما تندرج تحته من قاعدة
كلية ليكون المنكر على بصيرة والمنكر عليه في وجوب الامتثال على وتيرة
قال جل وعلا قل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني
وقال تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم الاية فلا يقدم على النكير
الا عالم تحرير متسع في الروايات والاطلاع عارف بالخلاف ومراتب
الاجماع لا سيما في مسئلة السماع فانها دقيقة المغزى بعيدة
المرمى واسعة المجال شاسعة المثال قد اضطربت فيها اقوال
السلف واختلفت في تقرير ادلتها المختلفة حتى عدها بعض العلماء من
المسايل التي هي الان لم تحرر واى كثير البحث فيها وتحرير وكثير من
العلماء جنح الى عدم الترجيح ومال الى التوقف دون تقوله والاصح
فكيف يقطع بالتحريم ام كيف يعدل عن حسن الظن والتسليم وليت
شعري من قال بالجواز والاباحة في مسئلة اجمال كل عالم فيها اقواله
ووقف بعد التامل دون الاباحة فالحاكم من كفر مثل ذلك ولم
يسلك من التحقيق اقوم المسالك فان من كفر مسلما فقد كفر
كما ورد في الاثر ومن حرم الحلال فقد وقع في الضلال واستوجب
العقوبة والنكال اذ ليس في القدر المذكور من السماع ما يجزم بنقض
ولا اجماع وانما الخلاف في غير ما عين والنزاع في سوى ما بين

وقد

وقد قال بجواز السماع من الصحابة والتابعين خلق كثير وجم غفير قال القاضي
القضاة الماوردي رحمه الله اختلف اهل العلم في الغناء باحة وحظره
اخرون وكرهه مالك والشافعي وابو حنيفة في اصح ما نقل عنهم اشتهر عنهم وقال
صاحب كتاب تشنيف الاسماع في احكام السماع ورد عن ابي حنيفة في الغناء
ثلثة اقوال استنبط بعض اصحابه القول بالمنع من مفهوم كلامه في قوله ولا يجوز
الوتيرة وفيها لهو استهى ونقل صاحب النهاية في شرح الهداية من الحنفية المبيحة
الغناء اذا كان بشغني ليستفيد به نظم القوافي وتصير فصيح الشهادة قال وقال
بعضهم اذا كان يشغني ليدفع الوحشة عن نفسه فلا باس به قال وبه اخذ
شمس الائمة السرخسي واستدل عليه بان انس بن مالك كان يشغني في بيته ولا
يفعل ذلك ناهيا عنه قال ومن يقول بالكراهة مطلقا يحمل حديث انس على انشاد
الاشعار المباحة وجزم صاحب البدايع من الحنفية بما ذكره شمس الائمة وعلله بان
السماع يرقق القلب وهو طاهر كلام صاحب الذخيرة من الحنفية ودفعه طايفة
من الشافعية والمالكية الى التفرقة بين القليل والكثير فاجازوا القليل وغيره
من الكثير كما نقله الرافعي وغيره وذهبت طايفة الى التفرقة
بين الرجال والنساء فحرموا على الرجال من النساء الاجانب واجروا
الخلاف فيما سوى ذلك واما سماع السادة الصوفية رضي الله عنهم فيتعزل
عن هذا الخلاف بل ومرتفع عن درجة الاباحة الى رتبة المستحب كما
صرح به غير واحد من المحققين سئل الشيخ عز الدين ابن عبد السلام عن السماع
الذي يفعل في هذه الازمان في مجالس الوعظ واجاب بما صورته سماع ما يحرك
الاحوال السنية المذكرة بالاخرة مندوب اليه وقال في قواعده الكبرى
عند ذكر السماع من كان عنده هوى مباح كعشق زوجته وامته فسماعه
لا باس به ومن يدعوه هواه الى محرم فسماعه حرام ومن قال لا احرم ولكني
شيا من الاقسام فالسماع مكروه في حقه وليس بحرام وسماعه ممن حرم بالتحريم
والتكفير وقد اخطا فيما قال ووقع في الكفر والضلال فاستحق العقوبة
والنكال نسال الله تعالى العصمة والتوفيق والهداية الى اقوم طريق بمنه
وكرمه امين انتهى والله اعلم سئل في جماعة حلوا من بلدهم مما عليهم
من التكاليف والاذى والظلم والملل واستوطنوا بلدا غيره ومكثوا به
مدة سنين والان اتبعهم رجل وكلاء السلطان فناداهم على بلدهم الاصلي
ليباشروا بعض امور منها مرض بتطير عطاؤه في الديوان يسمى اسباها
يريد جبرهم على العود الى ذلك الوطن الان يدفعوا له دراهم يسميها