فملك اسم اشارة مبتدا في محل رفع ستة خبر ابواب مضاف اليه سابقها السين
حرف تنفيس اتي فعل مضارع وفاعله مستتر فيه والها مفعوله الاول بالنعت
جار ومجرور في محل نصب مفعوله الثاني والعطف عطف عليه كزيد الكاف
داخلة على قول محذوف خبر مبتدا محذوف ايضا اي وذلك كقولك زيد
مبتدا العدل نعته فذو اي خبره وخادم مبتدا ومضاف اليه ابو الضيا بدل
او عطف بيان نسر توكيد معنوي من غير ما مهل تكمله وقوله تلك
ستة ابواب عدها بعض غير الناظم اربعة النعت والعطف والتوكيد
والبدل وبعض خمسة يجعل العطف بابين عطف بيان وعطف نسق ولعل
الناظم راعي ان التوكيد لفظي ومعنوي ولو روعي كون النعت حقيقيا
وسببيا لكانت سبعا اما النعت فهو في اللغة الوصف وفي الاصطلاح هو
الاسم التابع المشتق او المؤول به المباين للفظ متبوعه الموضح له في المعارف
المخصص له في النكرات ومعنى التوضيح رفع الابهام بسبب اشتراك لفظي كقولك
جاء زيد التاجر فزيد معرفة وقد يكون مشتركا في اللفظ بين تاجر وكاتب
وفقير فبقولك التاجر اتضح المقصود به ومعنى التخصيص تقليل الاشتراك
كقولك جاءني رجل تاجر فرجل اسم لكل ذكر بالغ من الانسان مطلقا وقولك
تاجر يخرج من ليس كذلك ويبقى بعد ذلك صادقا بكل تاجر فقد
تخصص به وقل الاشتراك ثم النعت على قسمين حقيقي وسببي فالاول
ما رفع ضمير المنعوت المستتر كتاجر في المثالين السابقين ويوافق
منعوته في اربعة من عشرة واحد من اوجه الاعراب الثلاثة الرفع والنصب
والجر وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف والتنكير
وواحد من التذكير والتانيث كما في المثالين ايضا والثاني وهو السببي
ما رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت علقة او ضميرا بارزا نحو جاءت هند
القايم ابوها والقايمة هي ويجب موافقته لمنعوته في واحد من اوجه

الاعراب

الاعراب وواحد من التعريف والتنكير كما مثلت ومثل الناظم بقوله كزيد العدل
فذو اي للنعت الحقيقي لان العدل بمعنى العادل رفع الضمير يعود على المنعوت وقوله
فذو اي خبر المبتدا او هو زيد (واما العطف) فنوعان نوعين عطف نسق
وعطف بيان فالاول هو التابع بواسطة حرف مشترك في اللفظ والمعنى او
في اللفظ فقط والاول وهو ما يشترك فيهما معا ستة احرف الواو لمطلق الجمع
الصادق بالتقدم والتاخر والمصاحبة عند البصريين نحو قولك جاء زيد
وعمرو لمجيء عمرو محتمل لما ذكر فان اردت البيان قيدت بظرف بان تقول
قبله او معه او بعده والفاء للترتيب بان يكون ما بعدها متاخرا عن
ما قبلها والتعقيب بان لا يكون بينهما مهلة نحو اماته فاقبره والتعقيب
في كل شيء بحسبه فنحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بين الزواج والولادة الا مدة
الحمل مع لحظة الوطي يصدق عليه التعقيب وثم للترتيب كالفاء ولكنها تدل
على تراخي ما بعدها عن ما قبلها كقوله تعالى ثم اذا شاء انشره فالنشور متراخ
عن الاقبار واو وهي بعد الطلب للتخيير بين امرين لا يصح الجمع بينهما وللاباحة
بعد ما يصح الجمع بينهما والاول نحو تزوج هندا او اختها والثاني نحو اقرا نحوا
او فقها وللشك وهو التردد من المتكلم والابهام على الغير نحو لبثنا يوما او بعض
يوم وانا او اياكم لعلى هدى الاية وام بعد همزة التسوية نحو سواء علي اذا هبت
ام جالس وبعد همزة الاستفهام نحو اعندك زيد ام عمرو فهذه الخمسة تشترك
ما بعدها لما قبلها في حكمه واعرابه والنوع الثاني وهو ما يشترك في اللفظ فقط
ثلاثة احرف بل للاضراب ثم ان وقعت بعد نفي او نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها
واثبات نقيضه لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرا
وان وقعت بعد ايجاب خبرا او امرا فهي لنقل الحكم عن متلوها واثباته
لتاليها وتصيير متلوها كالمسكوت عنه نحو جاء زيد بل عمرو واضرب زيدا
بل عمرا ولا وهي لنفي الحكم عن تاليها وقصره على متلوها افرادا او قلبا

تشترك

Copyright © King Saud University