

قطع اعتاق اذكار الشعر عن ان تشرب الي محاكاة ملك المحل
 والسامة من محبوب الشعر من حيث فن العريض كادخال عروض على
 اخس وضرب على اخس من حيث فن القوافي وكالاطا وهو تكرير
 لفظ القافية بمعناه قبل سبعة ابيات وقيل عشرون وكذا الكفا وهو
 اختلاط حرف الروي والاقفا وهو اختلاط حرفه **لكهما** وان
 شجرت وتعاودتها الافكار وخدمت تحتاج الي شرح جامع ووسق
 مانع يجاليع ابيك رها على منصات الابواب مع الاختصار ويظهر
 مخجات اسرارها ظهور الشمس في اربعة النهار وبعض مقفات معها
 مما قد يوجب الغصور والعتار ويمنه على قفايها في ابيها وبشوه
 بحالة عرائس في اودها وبعرب عن غرابي لعقيرها وبعض من فن
 بلاغتها وباديع تانيتها وتشيدها **فاسخرت** الله تعالى في شرح
 لذلك وان كنت لست هنالك ولحيان اندرج في سلك خديمة جانا
 صلى الله عليه وسلم وان اطوف بسببه سوابع مدده وخطه الاعظم
 ومستجسار الله ومتوكلا عليه ومفوضا سائر اموري اليه وسالوا
 منه بادي الطائفه وتابع لحافه وتيسر هذا المطلب ولتجرح هذا
 المارب انه الجواد الكريم الروي الرحيم **وسميت** المنيح الملكيه
 في شرح الحمزة **وبلغني** ان الناظم سماها ام القرى لتبنيها لها
 بمكة بجامع الضاحوت بطريق التصريح والاثبات في اكثر المديح
 النبويه وحديث **سميت** افضل القرى لقرام القرى وقد بين
 شاربها الامام المحقق في العلوم الاصلية والشريعة الشريفة الحواري
 شيخنا شيخنا رحمه الله وتكرس فيه بحرها وعروضها ووافيتها
 وما يريها من العال والرفاق بما اطال فيه لغيره كبير روي
 هنا الذين يعرف فن العروض وتوابعه ليجتاح الامم المجدد المذموم

ومن لا يعرفه يستوي عنده ذلك وحده البسيرة والكاتب
 وخالصة سمي منه اخصا من بحر الخفيف وهو مركب من ستة اجزا
 سباعية المروف فاعلان متفعلين فاعلان وقد يدخله الجين
 في متفعلين بضم متفعلين بدخول المفاعلين اياه اخف بل في
 جميع اجزائه فيخذت ثاني كل وهو حسن والكلف وهو حذفت
 سابعه من البعض او الكليل جز السابع الا لا يوقف على متحرك وهو صالح
 وقد حتمت عان وهو يتبع ويدخله التشبيث بان تفقد صورة الوند
 بضمير مفعولن على صورة ثلاثة اسباب خفيفة وودع في كثر
 من ابيات هذه القصيدة وهو من جملة الزجاء وان ابي يجري
 العليل وقا فتبها من المتواتر وهو ما فضل من ساكنها حروف
 ولحد متحرك اذ ليس هنا بين الالف والواو الساكنين سوى الهمزة
 التي هي الروي والقافية قبل اخر كل كلمة من البيت والاصح انها
 من اخر كلمة حرف متحرك منه قبل ساكنين فقافية البيت الاني
 على الاول لفظ سما وعلى الاصح من الميم منه **وسميت** كثر ما اعاه
 الناظم من انواع البديع لاسيما الاقفا من القوافي لكن فيه كلام
 ممتد وخالصة لغو منه انه يجمع على جوار كما قاله بعض الناحر
 المطلعين **قال** وقد استعمله العلماء قاطبة في خطبهم وانشاءهم
 واستمكن قوم جهلا بالنصوص والنقل قد استعمله النبي
 صلى الله عليه وسلم في غير ما حديث والصحابة والتابعين والعلماء
 قديما وحديثا نضوا في كتب الفقه على جوار وزعم بعض المالكية
 امتناعه برون استعمال مالك رضي الله عنه له ورض على جوار غير
 واحد منهم عبد الله بن رعيان **وقد** نقل الشيخ داود المناجيل
 اتفاق المالكية والتابعية على جوار **وفي** شرح مجمع البحرين