

واي نقص مما ركبه ايضا دوام الفضلة عن محبوبه حتى انه لا يمرض
 بيباله ولا في النوم ومنه **قال**
اي حب يصع منه وطري بالكري واصل وطيفك واء
اي حب يصع منه الثقات والحالان طري الثقات بالكري اي
 النوم **واصل** اي لا يفتك النوم عنه في وقت وليس هذا من المحب
وطيفك اي خيالك واء اي يحجب عني كما يحجب الرلو عن واصل
 الرجل المشهور لانه هجرها فلم يتكلم قط بكلمة فيها ابل برادها او مفاؤها
 خفية من ان يعبر بلغته بالرافض والهجاء التي المستعمل عندهم المحجور
 واصل للرافض في النظم المؤدية لان واصل بالنظر للكري اسم فاعل وللنيل
 اسم كرم وتليح لانه اشار الى فضة واصل المثار اليها وفيه الاستعهام الانكار
 اي كيف تصدق محبتي وانا واصل للكسل والنوم سلمنا ان مواصلة النوم
 لا تؤثر في المحبة لانها اسروحاني فكيف توجد مع عدم خلود خيال
 المحبوب بالضمير ولا في حاله النوم وهذابيا في المحبة كما هو محسوس
 لاستلزام ان طريف المحبوب لا يفتيم عن محبة الحب فيما لا يفظة
 نعم قد تختلف هذا الاستلزام لمنافع ولذا تردد مع ما قدمه ان قد يخطر
 الطيف هل هو لذلك اولغاب ففقال **رضي الله عنه**
ليت شعري اذك من عظم ذنب ام حظوظ اليمين خطاء
ليت شعري اي لتي علت اذك اي عدم حظوظ طيفه بقلبي من
اجل عظم ذنب وقع بي وهو الظاهر ام حظوظ اليمين اي المحبين
حظوظ جمع حظوظ بالكسر والضم وهي لكافة والقياس في الجسم الضم
والكسر كرفع وعري وبين حظوظ وحظوا الجناس المطلق اي لاضاهم
 من المحبوب متفاناة فبعضهم يحظى بالقرب من غير كثير عمل
 وبعضهم لا يحظى به مع كثرة العمل **قال**

٤٢٤

٤٢٥

ان يكن

ان يكن عظم زلتى محب دويك فقد عن داء قلبي الدواء
ان يكن عظم زلتى اي انكبتها محب دويك اي دوا بطريقتك عني في الير
 الذي قد نضاه **فقد عن داء قلبي الدواء** اي قل ل عدم الدواء الذي يكون
 لمرض قلبي فلا يوجد له شفاء يوجه لانه لا يوجد الا من جناه صلى الله عليه
 وسلم فان فرض انه اخذنا بنا بعظم ذنبه لم يكن احد عزيز ان يتقدم منه
 ثم هذ التردد في وجود المحبة الذي سبق انما هو لمزيد الغرور وان
 الانسان على مدحجة ان يواخذ بذنبه وان كان محبا لا زالوا يحسنه بل هي
 باقية ورجاؤه في محبوه به واسع وان كانت ذنوبه كذيرة وحينئذ
كيف يصديك بالذنب قلب محب وله ذكرك الجليل جلالة
كيف تصديك اي ليو سبب الذنب الذي تركبه ذلك المحب قلب محب لك
وهي الحال له اي لقلبه متعلق بحالا **ذكرك** مضان للفعول المذكور
 لك بالتصليية والتسليم عليك وسؤال الوسيلة وغيرهما يعود عليه
 وعلبك بر يان القرب فان اللحن كليم مقتدر ان اليك ويعين للفاعل
ذكرك له الجليل العايد على الفاعل المذكور تام يكن في حسابه **جلاله**
 ولما غلب على ظنه ما اشار الى التردد فيه بان في قوله ان يكن الى اخره
 من ان سبب محبة الرباعنه عظم ذنبه صرخ كما يصرخ من جفا
 اخذ ما له او فاق تل ابيه بعد رياسه منه فقال **رضي الله عنه**
هن علقى وانت طيببي ليس محي علك في القلباء
هن علقى التي اخلت جسيم وادهمت لبي لا عجزها والحال اليك انت
طيببي العالم بها الماهر في ازانها فانه **ليس محي علك في القلب**
داء وانت لا احد من الخلق اكثر منك ولا احلم فجعل لي بدواء ذلك الجمل
 للنفاس من وجهه جميع ما هنتالك فان سفاغتك لا تزد والموسل بلك لا
 يحيب انما رفعت اليك نصي وسكوت اليك فله جليلي مما جئت على نفسي لان

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

Copyrighted material