

ان اساجل في ما وهم المتعز الذين مدحوك اي فاخرهم فاقول
ما صنعتهم حينما صنعوه وايقن لهم ذلك حتى يدعوا لي في ذلك
ويصبرون قد سلمت منهم ادروي الدلاء وحسنت افوز منك بالبلغ
ما فانعابه وعبر بالدولان العجل هو الدولو العظيم الملوذ من هذا
فوقهم الحرب بحال ككتاب اي بحال منها على هولاء واخرى على هولاء
ذكر في القاموس وعليه فالماجله تطلق على تنازع المستقيين على غير
بدلاء مختلفه ليريد كل منهم ان يظفر على دول قبل الاخرين سبه
المادحون في تنازعهم فيما يبرونه وادعاء كل انما ابون خير مما
ابون غير حتى استعارة بالكتابة واثبات المساجلة استعارة تخيلية
وذكر الدولو في شرح اسماء رعاياه الى علة احري لتميز
عليهم وتبليغهم له ذلك فقال **رضي الله عنه**
ان في غير وقد حمتني في معاني مدحك الشعراء
ان في غير بالفتح على مدحك اي حميت فوجب لي ان لا احب ان يحري
سبقتني فيه والحال انه **قد حمتني في معاني الفاظ مدحك الشعراء**
وارادوا ان يسموني فيه والحال انه استحسبكم لقلبي في ان في محبتك الغلو
اي تجاوز الحد الذي بلغ اليه امثالي واني يكون للساني في مدحك
الغلو اي الاسراع والقدم عليهم بما لا يصلون اليه لولا اسعاف كل
وامدادك ونظرك لي بما يميزني عليهم ناني استغفنا منه معني كيف نحو
اي يحوي هذه الله بعد موتها او معني ابن نحو اني لك هذا وترد ايضا
معني بنى او حبت وحق في الكل فاقول احري تكلم اني سبتم لكن الذي اختار
ابو حيان وغيره لها في الاية شرطيه حذف جوابها لادلالة ما قبلها
لا استغفنا منه والا لا كتبت بما بعد ما كما هو شأنها ان تكتفي بما بعد ما
اي يكون كل ما يحسن السكون عليه اسماء كان او فعلا ويصح كسر

ع ٣٣
ع ٣٤

ان

في اي واني واليا اسمها لكن الادب لبلغ واظهر كالا يخفى قال
فان خاطرنا بلذلة مدحك علمائه اللاء لاء
صيب صدق بحبي وسنة عزيزي وزمراة اقرب لي مع الراءهم القدام
علي **ان خاطرنا** اي فرجة لي على هذا المدح البدع بتدبيرها عما تنوق به
جميع من احبها وما سبقها فانك اكرم من جازي بحبيبه واجود من جاد
علي مادحيه وانما من اصدقهم محبة وانهم مدحة كبرت وقلبي **لذلة مدحك**
لذة نخلة على ان يبذل وسعه مع صدق النخلة اليك وبك في اخذك ما لم
يسبق اليه وللحام احد قبله عليه **علماء** اي لاجل علمه **بانه** اي مدحك
اللاء لاء اي الفرج المأم كذا في القاموس وعز فان كان الفرج بالحجم
فواضح او الحاء المهمله فمفيه بعد ويصاحبه بلالة البرق معني بلع اي علم
بان مدحك يعني قلوب المادحين لاسمها بلغم حتى ياتي في مدحك بالغا
البدية والاساليب العجيبة كما وقع في هذا النظم لتميز
علي غير بامور منها **الله قال**
حالك من صنعة القربى بردا لك لم يحك وشبهها صنعاء
حالك اي اسبح ذلك الخاطرفيه من صنعة القربى اي الشعر بردوا
جمع برد وهو نوع من افواج الشياح اليمانية فيه ريشة لك لم يحك وشبهها
ويقتضها بالالوان المختلفة **صنعاء** مدينة باليمن مشهورة بحسونة
النسيج والونين سبه المعاني البدئية في ادائها شيا للقلوب عند سماعها
بالاراد الموشيه المدهنته للاصراع عند رويتها واثبت لها ما هو اولم المشبه
به وهو الوشي والحول كما اثبت المشبه ما هو ملائم له وهو القربى فعليه
استعارة بترجيحه منحه بذلك الوشي والحول ويجوز ان يكون
العت ريش ومنه **الله قد قال**
انجز الدر نظه فاستوت منه اليدان الصناعات والرفاء

ع ٣٥
ع ٣٦
ع ٣٧