

كوهذا اعلم قلبه بالنسيم ولا ارى لواء غزاي في هواه شفا

وقال ابن زرقان شعر

لا سرحن نواظري في ذلك الروض النضير
ولا كلتك بالمنى ولا شريك بالضمير

وقال اخضر شعر

عليني بوعدي وامطلي ما يجيت به
ودعيني اغوز منك بنجوي تطلبه
فعمسي بغير الفان ه تحظي وينتبه

وقال اخضر شعر

وشاذن قلت له اهل لك في المناديه
فقال كم من عاشق سفك في المناديه

وقال الخاني ابا البركات شعر

يجيب لوقال لي تمنني ما تعدته ولو بالملون
اشتهي ان احل في كل مرثي لاره بالخط كل العيون

وقال ابن زيدون شعر

يد في منراك من شطبه النوي وكما كاد به اقبل فاكنا
امامي قلبي فانك جميعه ياليتني اجوت بعض منكنا

وقال الحسين بن الضحاك شعر

وصف البدع حسن وجهك حتى خلت ابي وما الراك الكا
واذا ما تنفس الزنجر الغض توجهه نسيم شدا كا
خدع الذي تعللي فيك باشراف ذا ونهجه ذاك

وما

وما مما احسبه به ارباب القول الثاني قول بعضهم شعر
واكثر انفعال الغوازي اساة واكثر ما يلقي الاماني كواذبا

وقال الخالدي في ذلك شعر

ولا تنكز عبد الله في المني روس اموال المفا ليس

وقال ابن شريف القزويني في ذلك شعر

غلف تمنوا في البيوت امانيا وجميع اعمار الليام لما في

وقال ابن المحتر ولحسن ما ساسا شعر

لا تاسفن من الدنيا على ليل فليس باقته الامثل ما ضعه

وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه شعر

فانها تذهب بجمعة ما خولتم وتصغر للماهي التي رقت

وقال جيل لابن سيون رابعا في ابي في غزير ما

وا طير غير جناح فقال له انت جيل تكثر الاماني

وحكي عن الحاج بن يوسف انه مر ذات ليلة بركات

لبان وعندئذ تسوقه فيها لبن وهو يقول مقنيا انا

ابيع هذا اللبن بكرا وكذا فيك تر مالي ويصلح لي

واخطب بنت الحاج فان زوجها فتلذي غلاما وادخل اليها

يوما فتماصني واضربها برجلي هكذا وضرب جله

التستوقه فانكسرت واهرق اللبن والحاج يسمع

فلما فرغ من كلامه وقف عليه الحاج فانزله وضربه

خمسين سوفا وقال اليس لو انك ابغيت هكذا

ما كنت الفخنتي فيها وقال علي بن عبده الاماني

