

كان الصدايق الخيام مقيم ولم يبق منه غير صوت وانتهى
اخر ان جفاني الكري وواصل قوتاه فلما العز في الخلق عني
 لم يجل الهوي بحسي شخصيا فاذا جاني الكري لم يجديني
ابن لولو وارقى خيال من حبيب ثنات داره لما ناني
 فمن سرى بل فلا اراه ومن سقى يطوف فلا يراني
ابن عبد الظاهر اعلم الصاير بالخط ومن هومن دون الوري مقضي
 لا شمر طاب قلبه هربا انه من اصلي في فقضي
اخر ادا به المرح حتى لو توهمه بالوه خلق لاعياه توهمه
 لولا الايتن ولوعات تحركه لم يدرك بيان من يكلمه
محاسن الشوا ضمنت وضن من اهوى وصلى وعاداني الخيال وقار عايد
 فاشبهت الذوي للسوق بقضا وانخالفة صلته وعاييد
الاجاني ولولا سناها لم يزي الصنا والاصحوا اجل احصاى
 ولكن تجلت مثل شمس مبرقة فلت خلال الضو مثل صبا
اخر قد كان لي فيما مضى جامر فرف جسمي فتمنقت به
 وزاد في الشوق فلورج في بقلة الناع من ينبت
ابو الفناهي لم يبق الا العليل في وما احببت ترك الذي بقيا
ابن كهد ريت العاشقين لهم جوم براها الشوق لو فحو الطاروا
اخر ولما ان راي اهلى سقاي بجاور صله حد السقم
 سددن منافي الشما عني فما فزان اطير مع النسيه
اخر واذا عايدك دنالكلامي لعبت به انفا سه في العراش
اخر لعبت به ايدك الضنا فكانه سرخي في ضمير لقم

فكانت اوراقه مخطوطة من هرب جعل للذكر اوراق له واوراق
 وكنت اصغرا في اوراقه لاله في العشق جميعي من العشق
 في العشق

دوار اهلين

وقال ظافر البدر اخلفي جبك يا ستاعي وزاد في الشوق فم العرف
 ودبت حتى لو رايتي الحق في ناظر الناظر ليطرف
وقال ناصر الدين بن الفقيه
 يقول جسمي لخيولي وقد افرط في الحب ضنا والكتاب
 فعلت بي يا سقر المراكى يلبس والله عليه التياب ومما ينظ
 في هذا السلام اوصفت بر الشعر الخضر الخول وقد بالغ ابن اسرايل
حيث قال واحسن في المقال
 واهما على الخضر الرقيق وانما قطع الطربق تحديده الموثوق
 خص اذ ير عليه معصم قبلة فكان يقبلي له تعقيب
الضبي ملبح بغار الغصن عند هتران ومجلا للتر عند شروقه
 فما فيها معني واقعي غير خصه ولا فيه شي بارد غير نعم
قلت اخذ من قول بلدينا محمد العفيف التلمساني وارا دقصره علي
 الحسن فقصر وجري خلفه ليعتر علي العاني فما عثر والفرق
 بينهما كما بين الاجاج والكوش والخصر والخصر الا تزي قول
 ابن العفيف وحلاوة منطقة الظرف حيث قال
 ٢ فكلتني فاخصه وهو ناضل ولمن تحالي ريقه وهو بار
 ومه يدعي صونا وهذي جفونه بفرتها للعاشقين تواعد
وقال ايضا شكوت لوز الخالص صابته تكفي جفني انه قطلا بغمق
 فلا تلي الاعطاف والمحرق ولكن تحافا الشعر والاردي
وله ايضا تلاعبت الشعر علي ردفا اوقع قلبي في الطويل العريض
 يارد فدمجرت علي خصره فقا به ما انت الا تقبيل

العيني