او يقبض الله روحي صار ذكركم ، روحا اعيش به ما دمت في الناس

وقال آخر

ولعل ذكركم والظلام معانسي ، وانا فقيد بعد في البيت وحيدتي
والحب يصفر من فعودي في الحق ، ما فيه من خل يكون عنيدتي
والبق والناموس حول عسكر ، يتقاتلون على شريب دميتي
والفار يلعب في الزوايا دايما ، وينط كالفقاع فوق كوبرتي
والعنكبوت تحوك حلة خيمة ، تصطاد بانا يجوز كويتي
والاكل خبز مثل راسي يابس ، والشرب مزر من دخين بليدتي
وسماع نغماتي طنين بعوظة ، وصرير صرصرة وصفر بويمة
فوددت تعنيق الفويرة كلما ، نطت لانك مثلها في الخفة
وحسدت ايدي العنكبوت لشبهها ، باصابع لك مثلها في الرقة
وطربت من صوت الصراصر نغمة ، اذ اشبهت نغمات صوت احبتي
فبكيت شوقا كيف لا انتم معي ، تتنعمون بنعمتي في غرفتي

الباب السابع والعشرون في ذكر طرف يسير من المقاطيع الفايقة والاغزال الرايقة مما اشتمل على ورد المخدود ودوران النهود وغير ذلك

اقول هذا باب عقدناه لذكر طرف يسير من الغزل والنسيب ومحاسن الشنيب ، مما يطرب سماعه ، ويوخذ لطالع الحسن ارتفاعه

كقول بلديا محمد العفيف التلمساني

ايسعدني ياطلعة البدر طالع ، ومن شقوتي خط تخديك نازل
نعم قد تناهايي الجفا تطاولا ، وعند التناهي يقصر المتطاول
وما كنت مجنون الهوى قبل ان يرى ، لعيني من ضد غيك في الاسر عامل

ولولا

ولولا الاسنان من لحاظك قاتلي ، لما كنت ادري ان قدك دابل
ولما لا يصح الوجد غيك ناظري ، لنسخة حسن من سناك تقابل
ولولان قسا واصفا منك وجنة ، لا عجزم نبت لها وهو باقل

حسنها

نعم هذا الباب من اوسع الابواب مجالا ، واجراها جريالا ، واحظاها واعذبها رضابا ، فيه تتميز سمين الشعر من غثه ، وجديده من رثه ، ولا يكاد يجيد فيه الا ذاك وذاك ، ولا يدرك الاكثير الدراية وما ادراك ، وقد تقدم ان اغزل بيت قالته العرب قول بشار انا والله اشتهي سحر عينيك ، واخشى مصارع العشاق

وقال محارب العفيف التلمساني

وعيون امرضن جسمي واضرمن بقلبي لواعج البلبالي
وخدود مثل الرياض زواهر ، ما الايام وردها فزوال
لم اكن من حنانها علم الله ، واني لحرها اليوم صالي

ولا يضا بحق الغزال نظرة ولفتة ، من ذا راه مرة ولا افتتن
احسن خلق الله نطقا وفما ، ان لم يكن احق بالحسن فمن
عذل وخده وشكله ، الما والخضرة والوجه الحسن

ولهذه الابيات حكاية اتفقت لابن التفقي المقتول بالقاهرة ولا يضا

اذا مر من حل البند قالت ، معاطفه حمانا لا يحال
وان حلت بوجنة مدام ، ترى لعذاره دور ونزل

ولا يضا احلى من الشهد من هويت وكم ، ذقت به في الهوى مرارات
وكيف لا استطاب ريقته ، وثغره سكر سنينات

ولا يضا بلا وجهه حرفوفا اسمر قد ، وقد لاح من سود الدوايب في صبح

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)