بالنار ولا بد من تعذيب جميع الحيوان بالسياط لانهم
هم الذين قتلوه فتصعب عليهم الامر في ذلك فافتدوا
النصارى ودبروهم بمائة الف درهم وكان الغلام بعد
ذلك اذا دخل الروم ان يأويه اهله صاحت عليه الصبيان
يا قاتل سعيد الوراق وشدوا عليه بالحجارة بين جيرونه وزاد
عليه الامر في ذلك حتى امتنع من دخوله للمدينة
ثم انتقل الى دير سمعان وما آدري ما كان منه والله اعلم

ومنهم شهيد قال ياقوت في تاريخه كان مدرك بن
علي الشيباني شاعرا اديبا فاضلا عالما وكان كثيرا ما يلم
بدير الروم ببغداد ويعاشر اهله وكان بدير الروم غلام
من احسن الناس وجها واكملهم خلقا وخلقا ومعرفة
وكان مدرك بن علي الشيباني يهواه وكان لمدرك مجلس
للطلبة تجتمع فيه الاحداث لاغير فان حضره شيخ
او صاحب لحيه قال له مدرك قبح بك يا هذا ان تختلط
بالاحداث والصبيان فقم في حفظ الله تعالى فيقوم
الرجل وكان عمر وحاضر مجلسه في جملة الطلبة
فعشقه الشيخ مدرك وهام به فجاء عريضا الى المجلس
فكتب مدرك رقعة وطرحها في حجر عمرو وقد راها
فاذا فيها مكتوب هذه الابيات

شعر

مجالس العلم التي بك تزدهي ... عرفت بنيف وسبعينا
الا رثيت لمقلة ... الله في تضعيفها
بيني وبينك حرمة

قال فقرا

قال فقرا الابيات عمرو وقف عليها كل من كان حاضرا
فاستحى عمرو وانقطع عن الحضور الى مجلس الدرس فغلب
الامر على مدرك الشيباني وخرج من طور العقل وترك
مجلسه ولزم دير الروم وجعل يتتبع الغلام حيث سار
فعذله اصحابه في ذلك فلم يقبل العذل ونظم فيه الاشعار
ومن جملة ما نظم فيه من الاشعار هذه القصيدة المزدوجة

وقال الحريري والقاضي ابو الفتح ابي راين عمر
وقد شاب راسه ولحيته وهو لا يزال ينشد هذه القصيدة

قال وقرا الشيخ صفي الدين الحلي لما رايت هذه القصيدة
سايبه اللزوم لاهي مطلعه ولا هي مسمطه لان المسمطه
كما كانت اعضائها الاول الثلاثة على قافية بنودها ويكون
الرابع على قافية تبنى عليها جميع ابيات القصيدة وابياتها
قابلة للتقسيم خمستها تخميسا لما اسبق اليه لانه تخمس
القفلات بثلاثة اجزاء قبلها وها انا خمسة الاربعة
بواحد بعدها وقد ناسبت بين الالفاظ والمقاصد حتى
يتوهم السامع انها جملتها الناظم واحد وهذه هي القصيدة
المزدوجة بتضمينها زيادة على ما ابتناه من الدواوين
ليكون ديواننا هذا مفردا بين الدواوين وفرجة للناظرين
فقال

من عاشق ناء هواه داني ... ناطق دمع صامت اللسان
معذب بالصد والهجران ... موثق قلب مطلق الجثمان

Copyright © King Saud University