

ووجهه في ذلك وصاحب بيت الحارث بن ابي ربيعة يدل على الرضا والتأييد على الصبر والتأني على الاستقامه  
وصاحب بيت النابغة بن ذريح يدل على الاعتدال والتوسط في التواضع والرياء والرياء والرياء  
البيت من اللواتي فان الطالع والسابع ايضا والسابع والثامن اسودان والثاني والثالث خضبان  
والثالث والسادس اسودان والسادس والثامن اسودان والثاني والثالث خضبان  
الاثنا عشر المار به فزاد سرب والترابيه بدونها حامضه وطرايه دراجها حاره والماله ذاتها حاره  
**اعلم** انك اذا نظرت في المسله احدى الاسترا واحد وسلم الطالع والارواح والارواح والارواح  
التي نسبت عاقبة ذلك الامور وب الطالع والارواح والارواح والارواح  
لا شيء وكذلك اذا فصل بكونه في صميمه انفسهم في اللواتي الكواكب التي اصغر منها حريف  
لرئيسها ايضا وضعا باسم عطارد لونه لون السماء وطبعه حامض ويميل الى الخضوع والفرح لونه الخض  
وطبعه باخ والمرح لونه الحار وطبعه البريه والشره لونه الحاره وطبعه حلو ورجل لونه اسود ووجهه  
اهليلج خفيف و **وهو** الحكيم كذا عرفت ذلك وتالرب الساعه شرح البرق **باب في الحرب**  
اذ سلك سائلا فاجعل الطالع للهداي والسائل والسابع للعدوي فان كان الفرائض واحصا  
واجمع الكوكب المشرق عنه الزعنون الطالع والكوكب الذي يصعب به الفريز للمصارع **واعلم**  
الكواكب العلويه اقوى من العلويه في باب المماريات والقتال فانظر الى الكواكب التي اجازت واجوز  
موضع تلك الظفر واذا رايت اقوى الكواكب كوكب علوي وهبوطا ودا وهو مقبول فاخبر بظن صاحب  
ذلك الدليل ان يكون بوجه في الاعتراض او يصعب به صاحب الثامن واذا رايت صاحب الظاهر  
كوكب علوي وهبوطا فقط وصاحب السابع في الزنق فلا تقص على السائل انه مهزوم من تنظر من  
بعض صاحب السابع فان اصل نبحه يقبله فانه يظن السائل ولا يقص للغم المسيله بجوده وضعف  
من الكواكب العلويه الاجود من الكواكب اللويه العلويه ثم انظر الكواكب فان انفلا من نذر او نرس  
واحد يصعب السائل الاخر دل على الصلح وان كان الاتصال من ترسح او تباهل واحدها يقبل الاخره فالصلح  
بعد المآله فان كان احدهما راجعا او موضع حوالتي يقبله فهو راق مثل السادس والثامن او  
الثاني عشر والثاني فانه يودر بصاحبه ويكون خوله به على حبه مثل السادس والثامن او  
اخره ثم احدهما وان كان في الثاني عشر او السادس فله حبه وبه حبه سنده وان كان في الثاني  
فله وان كان صاحبه عند مدار كراهه راجعا دل على خواره جود الامان وان كان صاحب الطالع في السابع  
دل على قوة صاحب السابع وان كان صاحب السابع في الثاني او الفصل بصاحب ثامن البرق الذي هو حبه او انصل به صاحب ثامن  
واذا كان صاحب السابع في الثاني او الفصل بصاحب ثامن البرق الذي هو حبه او انصل به صاحب ثامن  
دل على هلك العودي وان كان صاحب الطالع في عشر يدل على التراب صاحب الساله وكذلك ان كان  
صاحب الثاني عشر والسادس دل على صاحب السابع فان كان احدهما راجعا دل على الضعف  
والانكسار لصاحب ذلك الدليل واذا كان صاحبه رسلا السما في الطالع دل على خواره السلطان للسائل وكذلك  
اذا كان في السابع عاتد العود **واعلم** انه اذا كان زحل في وتدعه المساله اذا لم يكن في شهاده دل على الطاوله  
في الحرب **باب في شوه القتال** من المزيغ ونقصه من الطالع ومن ينظر المذيق ذلك القتل وكثره من  
الزوجه حاله موضع وانظر الى الكوكب الذي انظر عنه المزيغ فقدر الدليل على السائل وحال العود من الكوكب  
الذي ينص به المزيغ ثم انظر الى المزيغ فان المزيغ يكون الكوكب الاحمر يدل على الظفر والزهه وان كان  
وان كان في حبه الكوكب فانه يفتخر وانظر الى المزيغ فان كان في شرفه او في السطح فان القتال  
يعطى فان كان في حبه ذلك ونظرا لهما اشتد القتال وكذلك اذا كان في الطالع وان كان في الحرب فانه يكون  
فيه خربه ونبات ويكثر القتل وان كان المزيغ في برج ثابت ولم يكن في ودم لم يعظم القتال وان كان في حبه  
دون وان كان في برج مجرول وان كان في برج متقلب كان القتال مستديرا وان كان في حبه  
لم يعظم القتال **واذا سالت عن رجل غلبه** بلقيان وينبع بينهما حرب فاجعل الطالع للسائل والسابع  
للمتم الطلوعين فان رايت الكواكب يتصل تحت بعضها فبعض وان كانت الكواكب تشتت بينهما التفت عليها  
فان لم يكن المزيغ في اوتاد البروج ولا اوتاد اربابها المتشبهه ولم يكن بينهما قتال وان لم يتصل ولم يتصل  
الصحاب بينهما لم يتفقا والله سبحانه وتعالى اعلم بغيره **واعلم**

ووجهه في ذلك وصاحب بيت الحارث بن ابي ربيعة يدل على الرضا والتأييد على الصبر والتأني على الاستقامه  
وصاحب بيت النابغة بن ذريح يدل على الاعتدال والتوسط في التواضع والرياء والرياء والرياء  
البيت من اللواتي فان الطالع والسابع ايضا والسابع والثامن اسودان والثاني والثالث خضبان  
والثالث والسادس اسودان والسادس والثامن اسودان والثاني والثالث خضبان  
الاثنا عشر المار به فزاد سرب والترابيه بدونها حامضه وطرايه دراجها حاره والماله ذاتها حاره  
**اعلم** انك اذا نظرت في المسله احدى الاسترا واحد وسلم الطالع والارواح والارواح والارواح  
التي نسبت عاقبة ذلك الامور وب الطالع والارواح والارواح والارواح  
لا شيء وكذلك اذا فصل بكونه في صميمه انفسهم في اللواتي الكواكب التي اصغر منها حريف  
لرئيسها ايضا وضعا باسم عطارد لونه لون السماء وطبعه حامض ويميل الى الخضوع والفرح لونه الخض  
وطبعه باخ والمرح لونه الحار وطبعه البريه والشره لونه الحاره وطبعه حلو ورجل لونه اسود ووجهه  
اهليلج خفيف و **وهو** الحكيم كذا عرفت ذلك وتالرب الساعه شرح البرق **باب في الحرب**  
اذ سلك سائلا فاجعل الطالع للهداي والسائل والسابع للعدوي فان كان الفرائض واحصا  
واجمع الكوكب المشرق عنه الزعنون الطالع والكوكب الذي يصعب به الفريز للمصارع **واعلم**  
الكواكب العلويه اقوى من العلويه في باب المماريات والقتال فانظر الى الكواكب التي اجازت واجوز  
موضع تلك الظفر واذا رايت اقوى الكواكب كوكب علوي وهبوطا ودا وهو مقبول فاخبر بظن صاحب  
ذلك الدليل ان يكون بوجه في الاعتراض او يصعب به صاحب الثامن واذا رايت صاحب الظاهر  
كوكب علوي وهبوطا فقط وصاحب السابع في الزنق فلا تقص على السائل انه مهزوم من تنظر من  
بعض صاحب السابع فان اصل نبحه يقبله فانه يظن السائل ولا يقص للغم المسيله بجوده وضعف  
من الكواكب العلويه الاجود من الكواكب اللويه العلويه ثم انظر الكواكب فان انفلا من نذر او نرس  
واحد يصعب السائل الاخر دل على الصلح وان كان الاتصال من ترسح او تباهل واحدها يقبل الاخره فالصلح  
بعد المآله فان كان احدهما راجعا او موضع حوالتي يقبله فهو راق مثل السادس والثامن او  
الثاني عشر والثاني فانه يودر بصاحبه ويكون خوله به على حبه مثل السادس والثامن او  
اخره ثم احدهما وان كان في الثاني عشر او السادس فله حبه وبه حبه سنده وان كان في الثاني  
فله وان كان صاحبه عند مدار كراهه راجعا دل على خواره جود الامان وان كان صاحب الطالع في السابع  
دل على قوة صاحب السابع وان كان صاحب السابع في الثاني او الفصل بصاحب ثامن البرق الذي هو حبه او انصل به صاحب ثامن  
واذا كان صاحب السابع في الثاني او الفصل بصاحب ثامن البرق الذي هو حبه او انصل به صاحب ثامن  
دل على هلك العودي وان كان صاحب الطالع في عشر يدل على التراب صاحب الساله وكذلك ان كان  
صاحب الثاني عشر والسادس دل على صاحب السابع فان كان احدهما راجعا دل على الضعف  
والانكسار لصاحب ذلك الدليل واذا كان صاحبه رسلا السما في الطالع دل على خواره السلطان للسائل وكذلك  
اذا كان في السابع عاتد العود **واعلم** انه اذا كان زحل في وتدعه المساله اذا لم يكن في شهاده دل على الطاوله  
في الحرب **باب في شوه القتال** من المزيغ ونقصه من الطالع ومن ينظر المذيق ذلك القتل وكثره من  
الزوجه حاله موضع وانظر الى الكوكب الذي انظر عنه المزيغ فقدر الدليل على السائل وحال العود من الكوكب  
الذي ينص به المزيغ ثم انظر الى المزيغ فان المزيغ يكون الكوكب الاحمر يدل على الظفر والزهه وان كان  
وان كان في حبه الكوكب فانه يفتخر وانظر الى المزيغ فان كان في شرفه او في السطح فان القتال  
يعطى فان كان في حبه ذلك ونظرا لهما اشتد القتال وكذلك اذا كان في الطالع وان كان في الحرب فانه يكون  
فيه خربه ونبات ويكثر القتل وان كان المزيغ في برج ثابت ولم يكن في ودم لم يعظم القتال وان كان في حبه  
دون وان كان في برج مجرول وان كان في برج متقلب كان القتال مستديرا وان كان في حبه  
لم يعظم القتال **واذا سالت عن رجل غلبه** بلقيان وينبع بينهما حرب فاجعل الطالع للسائل والسابع  
للمتم الطلوعين فان رايت الكواكب يتصل تحت بعضها فبعض وان كانت الكواكب تشتت بينهما التفت عليها  
فان لم يكن المزيغ في اوتاد البروج ولا اوتاد اربابها المتشبهه ولم يكن بينهما قتال وان لم يتصل ولم يتصل  
الصحاب بينهما لم يتفقا والله سبحانه وتعالى اعلم بغيره **واعلم**