من الميزان واحال الاطلاع على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج المجموع
وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه في دائرة الشجرة بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه على اسماء
رجال بين الغين والسين والتاء تاخذ محل الشين فلا معيب وهذه دائرتهم كما ترى

ثم على سبع جداول حروفية تشتمل على اسرار حضرة الاول يفهم منها ما
اغفله الشيخ رضي الله عنه وضمن به فلم يذكره صريحا عبارة عليه كما حرت به
عادته واصف حسبه الجدول الاول جدول التقابل للحروف المشار
اليها وهي حروف الكوكبين المشار اليهما في دائرة الشجرة لانهما اذا
تقابلا في احرف درجة من الميزان كان وصار هو وصفته تقابلهما
في الدرجة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى

الجدول الثاني

الم ر ر ي ر خ ك ي و ا ن

حروف المقارنة
وفيه الاحرف على
على غير النعت
الاول مع مقارنة فكلم
تشير الى اسما افراد الوقت التي هي بين الغين والسين كما ترى
لان الاحرف تارة تكون بالمصادفة
وتارة تكون بالمضادة لكن على طريقة
مخصوصة خالية عن طبيعة فافهم

تحت الكوكبين

الجدول الثالث

الم ر ر ي ر خ
ك ي و ا ن

باعتبارها كما ترى والله تعالى وهو الموفق بمنه
فيرد الحرف بما في رتبته من العنصر الثالث حتى يصير
الاحرف كلها ينظر فيها فكل حرف منها او قاسم من اسما الافراد اصحاب الوقت المشار اليه بان فيه مقابلة للمريخ
كوان في احرف درجة من الميزان وهم افراد البطون الذين يهدون ويمدون ارباب السيف بالهم وعليهم
المداد الجدول الرابع جدول الاشارات توضع فيه الاحرف جملة باعدادها واولادها ويصور منها
الاحرف المقاسمة للسيف والمردهم الخواص الافراد بحكم الوقت في دائرة الكنانة وهذه صفتها كما ترى

جدول الاستدلال وهو جدول فيه الاحرف العربية

الم ر ر ي ر خ ك ي و ا ن

الم ر ر ي ر خ ك ي و ا ن

١٦٠١١١٣١١١٠١٦٩٦١١٣٠١٩٧١١١١٠

وهذه صفته كما ترى

الم ر ر ي ر خ ك ي و ا ن

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف
غريبة جامدة متزحة ببعضها سطرا واحدا وتزد العجز على
الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع الاعداد الجزئية
جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك فتصور
من كل جملة اسم او اسمين او ثلاثة مثلا كما ترى

مشرق بحري مغرب جنوب

اوام م ك ل ل ا ر خ ل ي ي ي ر و
ا ا ا ا ا ف ن ن و

ا ك ل ي م و ا ر ن ي خ ك ي و ا ن

لا تزال تزد
صدره على
عجزه حتى يظهر ما مر بعينه تسلك المسالك كما تقدم وافهم
الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه الاحرف كما هي بقدرها بعد توليدها والاخذ من
العاشر دائما والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم ينظر في الاحرف الملقوطة
من العاشر العاشر وتضم الى بعضها وتركب اسما جوادين عجيبة وتوقايع غريبة فاعمل بهذا الجدول والسبع
وتعقلها ترى عجبا عجيبا واسرا غريبا لان الاشارة في الكوكبين تجمعت اسرار الدائرة والله اعلم ان الكوكبين
اشارة الى رجلين حسنين يظهران في معرض المصادفة والمباينة والصورة صورة المصادفة وذلك

هو



هو التفاق الصريح وظهوره هو النعت القديم والسر الاشارة في دائرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق
بين الرفاق واعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد تعود عدة عين اما بعد سين الغين
فحكم اخر غير التفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف تخصيص الكوكبين الخسيس المشار اليهما فليأخذ
عددا حروف الكوكب الواحد دون الاخر ويضرب العدد في نفسه فيصير الجملة جاء مرة بزيادة
الحروف الاسم صرفه ويفعل بالحروف الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف الاسمين لكل واحد هي عدته
وان تعذر النطق فهو الخيار ان شاء ولد احرف النطق واستمد حتى يظهر الاسم صحيحا وان شاء ابدل الاحرف
من العنصر الثالث من رتبته يظهر له صحيحا وكان تلك طريقة في بعض الاصول تجمع اسرار الذات
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونها وذلك ان الشيخ رضي الله عنه رمز في حروف الدائرة
التي بين الدائرتين واغمض الرمز عند قوله دائرة كرة مصر لا تزال يادعه ومع حكامها تحادعه
ولا تقال الامور مواد عه حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج مزيدا عثمان اعلم
ان السر المكنون المكتوم في هذه الاحرف من الدال الى النون نظر فيه استخراج ما فيها من الاسرار المخفية
ان تاخذ اعداد الاحرف كلها جريدة واحدة بالحمل الكثير وتعقد جملة واحدة وتزاد عليها قدر هامرة واحدة
ويمهما وفق الكاف بشرطه وبلفظه اثنى عشر اثنى عشر ونزاحتى يتم لفظه ينظر في الاحرف الملقوطة
فتعدل احرف كل طبيعة وحده اما الاحرف النارية فيركب منها اسما ارباب السلاح واما الاحرف
الهوائية فيركب منها اسما قسم عطارد واما الاحرف المائية فيركب منها اسما على الوقت واما الاحرف الترابية
فيركب منها اسما رجال الوقت لان النشوت والرسوخ ظهر وقولنا يركب من الاحرف اسما كذا وكذا
فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب للاسما من الاحرف المذكورة لانه تارة ينطق الحرف باول حرف
من الاسم كالسين مثلا من سليم او الدال من اسم داود والميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون الحرف
الناطق في عدد عين الناطق او في بدله من ثالث عشر وهكذا ينتظم لك سر وضع الحروف في
الدائرة وتركيبها كلمات ناطقة من دائرة كرة مصر الى لفظة عثمان واقفا ما زاد على ذلك في بعض
النسخ كقوله بعد لفظة العثمان خروج عدل لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز تلويه اشارة الى
ان الخروج ليس على ظاهره كما نظنه من لا معرفة له بالاصطلاح والخروج هنا على الحقيقة من
الجور الى العدل لا غير لكون الميم الخاتم القائم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل
الكفر والطغيان فيأتي بتجديد الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره ميم السين صاحب العز
والتمكين صدر الصدور الحكماء الحكماء الثمانية تراقبه تراه اذا اسود ترب الباب
وهو بارض دارا بجنم على سمية بلدة قونية الرومية ويبايعه بعض بنصها رب الباب ويختمها
بتكميل عدد الاصحاب ذلك اوان السرور وزمان الرضى في الجبور كيف يقال ان ميم الختام ينقض بطريق
التغلب لاصلح حكام الانام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل الموصوف بالعدد يعدل
عن الصراط المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد نعته سيد الكونين واشرف ولد عدنان انه
المحيي للسنة والفرض وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عنده على الحقيقة ومشايخ الطريقة
بانه يظهر في اخر الزمان ونقبل رايته من قبل خراسان وسواد رايته من السود دلائل من
السواد وقائد جنده اعظم الافراد يقوم مزوما الهرب في عدة مستعدة واحماد اهل قوة وشدة
حتى يواطي شطا الفراة ويقابل ابطال الفراة بالهامر فرحة ما اعظمها وجملة اعيادها لا تحصيها هذا والله
الخاتم الاعظم بين الركن والمقام وزمزم ينتظر الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة مرسوم بانه
الاذن بالظهور في اشرف الشهور فيأتي مجلس اصحابه الكرام الى عوطة الشام ثم ينهي سيره الى
عين تاب ويجتمع عليه قبائل الاعراب فاذا وصل قونية المحصنة يجتمع بسيد الله صدر البلاد العثمانية
على الرضى والتسليم عن اذن سين رحمة الحميم هناك انفاذ على الفتح المبين لكافة لفتوحات اليمين ذلك
هو الفتح الموعود في الاصول لاعادة ذخاير بيت المقدس وكنوزه المنقول بعد خراب قونية وعدته
البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة يعنيها جند الميم وهذه صفة البيعة وبنائها للتعليم والتقسيم الترى

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)