

وقواد الجيوش جزمتها للجل والنور **في كتاب البلاء والحساب من ثلاثة اجزا** ولحق الجوزا والسرطان والاسد **وكتاب الملك** لم السبلم وهو جزء واحد **وكتاب الطب** والطبايع من جزئين **الميزان** والعقرب **وكتاب التصويه** وعلم النوح **جيد** لم جزء واحد وهو برج القوس **وكتاب العلم والعمل** من جزئين وهما برج الجدي وبرج الدلو **وكتاب الغياض** جزء واحد وهو الخوص فبينى هذا السؤال من الامور المركبة في الجزوالاول من كتب البيوت الاثنى عشر تاخذ وتر الطالع من مشرقه الى مغربه من افق الانتهى الى الكوكب وتاخذ راس الجوز من كتب البيوت من جزا المركز الى اخره ثم تصيق سلطان الطالع من سلطان البيت وان لم يكن سوالا معينا في كتب البيوت اخذت وتر الطالع الى اخره كما قد منا ووتر راس البرج الثالث من حد المركز الى اخره وتاخذ سلطان الطالع خاصة **وصفة** اخذ حروف الاوتار اذا كانت الحروف مفردة في الافلاك اخذتها متواليه وان تثلثت او تثلثت جعلت بينهما وبين سبقتها فورا تخرج فيه حروف المسلم من كتابا مفردا او ثنائيا او ثلاثيا لا غير لتؤلف حروف المساله على غاية من الاختصار بحيث ان تبلى حروف الاوتار وحروف السؤال **ك ما الى س** وهو انها يه وترسمها سطرا ثم تطرحها ادوارا اثنى عشرية وتحفظ اوتارها وما تبقى منها ان بقى منها شئ فقامل ذلك ترشد

فادوار كل نصبه تحفظها والباقي منها ينتج السؤال واسه اعلم بالحوال

فادوار **ك ما** البسيط الثاني **ا** الباقي الرباعي
 وادوار **ك ما** البسيط الثاني **ا** الباقي مجذور
 وادوار **ك ما** البسيط الثاني **ك** الباقي كامل
 وادوار **ك ما** البسيط الثاني **ك** الباقي مجسم
 وادوار **ك ما** البسيط الثاني **ك** الباقي ثلثي المراتب
 وادوار **ك ما** مجسم صحيح
 وادوار **ك ما** **ج** الباقي جد المجذور الاول
 وادوار **ك ما** **ج** الباقي مجذور
 وادوار **ك ما** **ج** الباقي مسطح كامل
 وادوار **ك ما** **ج** الباقي مسطح

وادوا

بيان الجدر

وادوار **ك ما** مركب **ك** الباقي ثلثي المراتب
 وادوار **ك ما** ثلثي المراتب صحيح **ثم اضرب** ادوار الحروف فيما بقى من فضلاتها وما لم يكن له بقية ضربته في التقدير **ثم توسم التقدير** وهو اس الطالع **ثم وضع سلطان البرج** وهو ملة تدبره احاد **ثم وضع الدور الاكبر** وهو **ثم تضع دج** الطالع فان زاد على **ك** اثبتت تحتها ادوارها والفضل وان نقص عن **ك** اثبتتها على حالها **ثم وضع** قطبا القصيد منقطع الحروف وباول حرف من حروف الاوتار يكن المدخل في ادوار بيت القصيد **ثم وضع** الفايتم وهو المعبر عنها بتسعين الفايه واثبتت تحتها ادوارها والمتبقي منها وادوارها **ج** الباقي **ك** فاضرب بسببها في كاملها تبلى **ك** فاضرب فاضرب المجتمع من هذا المضروب اثني عشر يات فيكون ادوارها **س** الباقي **ك** فاضرب الادوار يكون المدخل في الطالع الثاني من الجدول وبالباقى وهو الكامل يكون المدخل في المنتاح **واضرب** دج الطالع في الكامل الباقي من **ك** واطرح المجتمع ادوارا **ك** ان زاد على اثنى عشر **ك** ان زاد على ثمانية **ك** ان زاد على اربعة **ثم اضرب** ادوار التسعين في المتبقي من ادوار الحروف وضع ادوارها ان كانت لها ادوارا **ثم اضرب** اس المدخل الثاني في الة ادوار **ك** سلطان البرج فمخرج سمي دليلا **فاضرب** الدليل في المتبقي من ادوار الحروف فما اجتمع طرحته ادوارا فالباقى هو اس النشاة الدورية تعلم منها ادوار البيت المنظوم وعلى كرم يكون انتقال حروفه وتدرى منها النشاة الاختراعيه من **ك** وغير ذلك **ثم اضرب** الطالع في مثل ان لم يزد على **ك** وان زاد فلا تضربه ولكن المجتمع في ذلك دليل على الحركة في صدر الجدول لها صاعدا او هابطا او ما را لليمين او للشمال **فهذه حيله الاصول** المطلقة في سائر الاعمال غير انها تتفاوت في التركيب وتتفاضل في معرض الترتيب في الاستواء والزيادة والنقص على حسب التفاضل من العدد وذلك **س** لها هنا ابتدى والله المستعان وعليه اعتماد **الرساله الاولى** منبنيه على سوال **ك** وهو هل تنتم هذه الرسايله ام بطالع اول درجة من العقرب في الثاني من صفر عام **س** واجريت قانونه على اوله فخرج من الحمل جاره عملها على وتدا لعقرب واجريت مسكه اول الحمل على مسكه اول العقرب والسوال واخره هل تختلف اعاد يرض ام لا فنزلنا حروف الاوتار من راس العقرب بطوله ورأس الجدر عن حد المركز ومنجناها بحروف السوال فخرجت على هذا المثال