طبيعته ولم تزل تفعل كذالك تضع كل حرف تحت
طبيعته حتى يفرغ من السطر كله ويصير اربع طبايع واذا
دخل حرف تحت غير طبيعته كان ذالك اية الغلط فاذا
عزلت الاحرف وعرفت نسبتها بالقونين الحرفيه والطبيعه
فتنتقل الى عمل اخر وهو امتاسبت الحروف بعضها ببعض
وهو اصل هذه العلم ينبني عليه وما يفهم ذالك الا من
له عقل رجيح وفهم صحيح واعرف موازين الحروف
واقوانينها واعلم ان هذه الطريقه مرموزة عند اهل هذه
العلم والحكما الاولين وايضا تحها ان تاخذ اول حرف من
احرف الهوا لانه اقوى الطبايع ومنه تتولد النار وهو حياتها
وتاخذ حرف من اول احرف النار وتضعه مع حرف الهوا
ولم تزل تفعل كذالك الى ان تصير الطبيعتين سطرا واحد
وعدده ثمانيه واثمانون حرفا ممتزجه بعضها ببعض
ثم بعد ذالك تاخذ حرف من الما وحرف من التراب وتمزج
ذالك مثل لاول الى ان يصير السطران سطرا واحد مثل
لاول والعدد ثم تجمع بين السطرين المستخرجين من الطبايع
لاربع وهو ان تاخذ حرف من طبيعتي الهوا والنار وحرف
من طبيعتي الما والتراب ولم تزل تفعل ذالك الى ان يصير السطران
سطرا واحد من اربع طبايع مكملا عدده مايتا واثنين

وا

واثلاثين حرف ثم بعد ذالك تنظر ميزان الطبايع لتعرف
منه الصحت والفساد وهو ان تعد من **الاول الى**
الرابع وتنظر الحرف الخامس فان كان من طبع الاول
ونسبته فالعمل صحيح والا فغلط ثم تمشي بهذه الميزان
الى اخر احرف السطر المذكور وانت تزن طبيعة بعد طبيعه
الى ان تعرف الاربع طبايع بالوزن وهذه الموازين مرموزة
في الكتب وعليها عهود ومواثيق لا تكشف لغير اهلها سواها انا
في هذه الرساله قد كشفت المرموز واحللت للملفوز فاذا
وزنت الحروف وصحة الموازين الاربع والطبايع الاربع كما شرحت
لك صح عملك وسهل عليك كل شيء باذن الله تعالى وانطقت
لك الحروف من غير عجمه باحسن عباره وكيفيت لقط
الحروف ان تبتدا باول حرف من السطر الموزون من الطبايع
الاربع وانضيف اليه الحرف الرابع **الرابع** ثم تضيف الى الرابع
السابع ثم الى السابع **العاشر** فان من الاحرف
المفرده من الاحاد ومن العشرات او من المايات وهي هذه
الاحرف **ا ج ه ز ط ل ن ع ص ش ظ** فتاخذ
ثلثي الحرف وثلثه وسدسه وترسم ذالك عند الحروف
الاول حرف بحرف وتسقط الحروف وتعرف صحتها من النطق