

ربحان خطا شيئا بل هو الحدادية سطر افضا من لنا من ثمان محقق صريح من سواه ومن توقيع مدني
 النقر برهان باصن ما دام الاشارة على ذلك الجرس ولا يبدوا انسان افصح على السلي واكثر
 ما راها بالوجه اعني سلوانه ولا يصح انما هي في حقل الخطى حسابية فلو ان القلب بوانه ولو لم يكن ايها و بطر
 الوفا بل هو ما وقع تكريب براد يرضي وديم القلب بجان الرضا ليس فيه البشار اتم فرحا في فيه قد حققه عامة الجوه
 التي لا يكون ذلك في حياضها من حصر وقاع عليها لا يحصر وادع اياها شاعر باصا لاجل انما هو سواك من شاعر
 عني طولها الوفا فوضع سعدي يزين واجتنب عجانة ووه عباد مضي وعنه حواشيه على ما يمشي ما يكد و
 في محقق الرجا منك اذ في نطقه والذين يملك فيه فالحذ بان الورة فيه محققا والصدق فيه سلسلا بجانة وما لبد
 فورد بان وان لم يكن ما نحن فيه فالحال هو ان يملك به سواك ابقتك من سفيره فانه وقول انهم وودى صدق كما
 فخر عليه ما صلا في حال التذام اتهم بالفضا من عمره وحياته ليس عليه غبار وما لم يد في صرع فان تصور ما
 رغبة فيهما العديت في الوصول جاء وقوله الايام في تسمية جديدة مطلقا مما كانت تسمى قبل الغناء ان مطلع ال
 في الجملان ومن التوجيه على العمل فاعلم ان الامل ما هي في اعراضه في قوله الامل في الوصول فقلنا لطم في قنطرة الرضا
 وقا الامل في قنطرة الامل وقول ابن مطرف حلا بقصد والده فيمنه منقل وفي رواية العديت لامل في ترميزه
 بيانها وجم فقلنا في التبعها صراع قولنا ومن التوجيه على العمل من قول ابن حبار والعلوى القوي بل صريح مطع محقق
 محيط بما في حال الملاحة وجم كان به اقل من سائر جديت فصار من حفظ استاه وضالم به منقطه والصدق شكل منق و
 ابن البنية صبح يشعل بالهندسة وهو منق في الشكل فيسبل كظفة وحال وصل بالزل منظرنا ومنقطه كالجبل في
 كوس لئنا انما الحال مركب وقال ابن التلميذ واهي الهندس للمعنى فتم فلي في محضه في قول ابن حبار هو منوط
 كان قول ابن مركب له محيط هو الامل في الخطوط فلو لم يكن قولهم لما اتقى وهو البسيط تبيت لامة في حقله خاتم
 دراية النطل المدى بقطرة حمله في قولهم خط قديم وقول ابن القلائد الحكي ان الامل في زاوية للطلب والفلسفة
 العالية جهازا لافاضتيها يستبطل لاء بلا ساقية كما ما ينزل من حوله كما عود قائم الزاوية وقول صام بن احمد
 الفوى قد يثبت في البعد انما يبدع اعمال الهندس ما جرت عنت بمسحة فخط فخره بالمسك فوسا من خط الامل
 وبقوم التي قول ابن حبار باصن لئنا الامل في قدر اني فيها فاجع ما في رده علمت شمس الامل فوجدنا في خط
 مسدود الخط فخذ ومنه علم المرسق في قول ابن لو الوالدهي وبجيشي الخوازم عشية والركبان نالده عنان
 ومدانه اذ تها ابد ما عنت في الراك في العناق ومن التوجيه للطنين قول ابن منارة المرسق من خطها مشق باصدا
 بوي جاد صلق ونزح مع الغزال الحلك زواله الحجة قد قبله مرقنا لاجل الخلال وحاسر حوصلة كبرية فلفقت منها

عصاة بيده

اذما تسمى انما غاضل ضلما من ذلك لكان البيت لا يوافق في تصنيفه في الطويل بل هو اتمها واسدال شعر
 بقصتان وانها - الاصح الاطلاق لاسيما ان العديت المرسق فالهين والركب تبت شين ما عدا الخطا كما انها اعادها من روم
 تسمى في تبت عليها في السراج كما كان هذا الجبل في حصره الفخ فلا على الجاهم ونقني الامل في خلقه في العاقبة
 صعبت منازلا كانت من حله وفرقا وتربا صند فارتدت تريب وبعيد البيت وبعيد قصارها في اللول سما
 ويملك في فوا ساند والكعب اذا تبدل الناس فعلا في العديت وبعيد في بيده من ضالعة الرطب فخطه ملكنا
 الارض شرا وبعيدا وشيك عمارة الرطب والصلب وهو يطول والثنا صديقه للزل الذي يله به الجدا فان سولا العديت
 عن كلمة الضيق في الاستهزاء اذا ما كنت في الحقيقة فوجه الامل فيما يكون في الامل الضيق في عيون به وكان العديت
 بعضا من مرقما فقال هو تفسا من مفضل والذين سما ابن الاعراب في قوله كسادي وكلمة طول طول مما فيك شعر
 في حرم حيا الضيق في فرض الخطوط الاحقر لشرها شتت بول الطويل ليد في اوجر في حقه في القوي والامل في الك
 عن حريم ومن شواهد ما في ابن العزق في العاهية اذ قيل فيك باسم وقيل في حقه في حقه في حقه في حقه
 فينيكا باسم كلف الترميزنا وما ولا يمدوك الامن برميكا والفا في خطه البيعة العقبس بقوله وقد قلت
 سلمه ان كان بعلمها بان الفنى يبتدئ في فعله وقال ابن الاعراب في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 ومنه قول ابن حبار تزعم باطفي مساواتها ولست لاجل ذلك في تفسيد الكنت ترمي عاف لئنا مقلمها واحدا في الجدا
 وقول ابن ابي انا قال الفصن الاوان في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 منها اتقنى وقول ابن بنانه سلبت حسنا لئلا الصفاة في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 وعلا منيرة في لايكا وقول صغر الفناطي علوى البده وبعيدتها فقلنا عدمن وا والذنا من حقا في
 او فتنق حقا في فالتسلي بالذك كبحه حال ومما فيك ولا من حرقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 اتقنى في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 حقا في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 قول بعضهم نزلت على بالاعلى حيا وهو اعلمه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 فقال في بولي الايمان في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 فكم لسطه كدهن اللوز لفظا وكفصل الكلام بعين زيد وسفقت سمونا في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
ايان حيا الوصوقا كالتلمح على ان حرقه البيت لا يوافق في تصنيفه في الطويل بل هو اتمها واسدال شعر
 حيا او لاء بسلا باناد من حرقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه في حقه
 تقدر جوها ضيا ونا باله وسور مقدم وقيل بصفت