

والبس حسي نوب ستم معصف  
اغار علي المصني برهن لحظه  
ومن يكن الطرف تقص عينه  
دعاني من عدل خلا الذل باغ  
تجاني وان اظهر ايه تجلد  
يريك سماع كس في البلاء  
وزهدني في ان ارجع غير  
وفي ان اسوغ الماء رفاق لغف  
فيا لئنه ما كان بيني وبينه  
ويا لئنه ما جاد به بوسلا اول  
ابيت وفي سوق ايه بدرج  
اطادح ذكره منه فيلذي  
فلا تكذبوا بكفدل كفوصد قمو  
وماذا ادي بالحب بجد بلوكم  
وقد يهتدي بالفضل من تم عقله

فصرت قاتل الحب في نري فواد  
فلا تساو الا لحاظ عم حار وعريد  
وان تلاف النفس في سفق كغيد  
فوادي وصبري عند ليس في حود  
يزدني صدودا مند بزاد تكيد  
ونجل نور اهدد بالحد وكجيد  
ضميد زجان بروضة فوديد  
به الماء مزوج باء العناقد  
وداد ولاد وفي التي مواعيد  
ولا ليتني في كدهر لست بعود  
بيل كظلم الرشح اسود عود  
كما بدتي سوفي المرد تهيد  
فان اتباغي للوي عن تفيد  
لصوره شخص في الحقيقه  
وساوبه بالفضل ليس بعود

اطاع واسيه وانرت فوامعه  
عذرت ان جفا كرها وعند ذوي  
ولا اخون له عهد لواد وان  
بدر مسارق قلبي فلا زمن  
ما جاز لما تجاني بل له نظر  
ان نار مسترا ابتدوا سفته  
في وجهه ووجه ورد صفة  
وهو فوانة تغير صفت وديا  
وتغفر الاخوان الدر صفة  
قد رقي معني وحسما وانتم هنيئا  
اذا تاجت بذكرين وجهه فكر  
افدي من رايح غادي علي طلي  
يميل في غصن بان حركه صبا  
يبدي التجلد اذ يلقاه عاشقه  
يكاد يقضي اسي مما يكتمه

وخاض دمي وانزلت سواقه  
لا بصار يقبل من ذي كوز فكمه  
اساء وودك كقلي اني اسامحه  
بعضي سديا وصميري لا يصاحبه  
لكن علي غيري تخفي سلامحه  
وان تقنع بتدبير رايحه  
نقط رحمانه كالمسك ناخه  
منظما من نبات الدن رايحه  
مرفرف بين احشائ مسامحه  
يندي حيا وهلول اللف ماسحه  
وفي فوادي غادي بدي رايحه  
او سميري عذرت تخشي رايحه  
ولا عك كسوق تخفيه هواحه  
من الغلام ودي حيا فاضحه