

وفي الموضوع بحث اوسع من هذا في **البيان** ويقال صيد بالميم وهو اسم ملازم للاضافة الى ان وصلتها وله معنيان احدهما غير الا انه لا يقع مرفوعا ولا مفعولا بل منصوبا ولا يقع صفة ولا مفعول متصلا وانما يستعمل في هذا لانه يقطع خاصته ومنه الحديث من الاخرين صه الت بقون يداهم او تو الكتاب من قبلنا وفي مسند الشافعي رحمه الله بالانهاهم وفي الصحاح يد بمعنى غير يقال انه كثير المال يد انجيل انتهى وفي المحكم ان هذا التال كماه ابن السكيت وان بعضهم فرسها بمعنى على وان تفسيرها بغير على والثاني ان تكون بمعنى من اجلي ومنه الحديث انما صم من نطق بالصاد سيد اي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير على حمد قوله ولا عيب في غيران سيوفهم **لمن** فلول من فروع **الكنايب** وان شاربو عبيد على حجة ما يعني من اجلي قوله **عدا** فعلت ذاك بيدي في اخاف ان هلكت ان ترفق قوله ترفق من التيق وهو الصوت **بلد** على ثلثت او جر اسم لدع ومصدر عن الترين واسم مرفق كلف وما بعدها مشهور على الاول وتخفون على الثاني وقد روي بالجر والثلثة قوله صفا التيق تدر الجحيم حياها ما تها بلد الاكف كما نهلم تخلق وانكارا في علي ان يرتفع ما بعدهما ورود بحكاية ابي الحسن وقطرب له وان في بلد الزيد بن اوس عيين او جدوا الهندات احتملت المصدرية واسم اهلها وهي النربسان في البخاري في تفسيره اسم السجدة بقول الله تعالى اعدت

وهو في الصحاح يد انجيل انتهى وفي المحكم ان هذا التال كماه ابن السكيت وان بعضهم فرسها بمعنى على وان تفسيرها بغير على والثاني ان تكون بمعنى من اجلي ومنه الحديث انما صم من نطق بالصاد سيد اي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير على حمد قوله ولا عيب في غيران سيوفهم لمن فلول من فروع الكنايب وان شاربو عبيد على حجة ما يعني من اجلي قوله عدا فعلت ذاك بيدي في اخاف ان هلكت ان ترفق قوله ترفق من التيق وهو الصوت بلد على ثلثت او جر اسم لدع ومصدر عن الترين واسم مرفق كلف وما بعدها مشهور على الاول وتخفون على الثاني وقد روي بالجر والثلثة قوله صفا التيق تدر الجحيم حياها ما تها بلد الاكف كما نهلم تخلق وانكارا في علي ان يرتفع ما بعدهما ورود بحكاية ابي الحسن وقطرب له وان في بلد الزيد بن اوس عيين او جدوا الهندات احتملت المصدرية واسم اهلها وهي النربسان في البخاري في تفسيره اسم السجدة بقول الله تعالى اعدت

لعبا

لعبا الصالحين كما لعبت رات ولاذن سمعت ولا خطر على قلب بشر زخر من بلبه ما اظلمت عليه فاستوت معربة مجرورة عن وضا حرة عن المعاني الثائرة وفرسها بعضهم بغير وهو ظاهر وهذا بقوي من بعدها في الفاظ الاستثناء **صرف** **التاء** التاء المفردة محركة في اولها الالف ومحركة في اواخرها ومحركة في اواخر الالف ومكسنة في اواخرها فالحركة في اولها الالف حروف جزوه مائة القسم ويختص بالتحريك باسم الله تعالى وتما قالوا ترفق وتربب الكعبة وتا الزمخشي قال الزمخشي في ونا ترفق لا يدن احضا مك الالف اصل حروف الالف بدل منها والتاء بدل من الواو وفيها زيادة معنى التوجه كما تخرج من تحسب الكبد وتا ترفق عليه مع عتونه ورو قوله انتهى والحركة في اواخرها حرف خطاب نحو انت وانت والحركة في اواخر الالف ضمير نحو قوت وقوت وهم بن حروف في قوله في النسب كقبي ان التاء علامة كالواو في الجوه في الجوه في قوله لم يثبت في كلامهم ان هذه التاء تكون علامة ومن غريب امر الالف انها جردت عن الخطاب والتزم فيها لفظ التذكير والافراد في الالف وازايكهم وازايكهم اذ لوقالوا ارايتما جميعا بين خطي بين واذا امتنعوا عن اجتماعهما في باغلة مكلم قام يقول كما قالوا في باغلة ما واغلا مع ان الغلام طار على عدي الخطاب بسبب النداء وان الخطاب لا يثنى الا لو فلهذا جردوا ما جازوا غلاما لسبب ان الندوب ليسى بمعنى طيب في الحقيقة ريان تمام القول في الالف في حرف الصحاح في انشاء التاء الساكنة

وهو في الصحاح يد انجيل انتهى وفي المحكم ان هذا التال كماه ابن السكيت وان بعضهم فرسها بمعنى على وان تفسيرها بغير على والثاني ان تكون بمعنى من اجلي ومنه الحديث انما صم من نطق بالصاد سيد اي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير على حمد قوله ولا عيب في غيران سيوفهم لمن فلول من فروع الكنايب وان شاربو عبيد على حجة ما يعني من اجلي قوله عدا فعلت ذاك بيدي في اخاف ان هلكت ان ترفق قوله ترفق من التيق وهو الصوت بلد على ثلثت او جر اسم لدع ومصدر عن الترين واسم مرفق كلف وما بعدها مشهور على الاول وتخفون على الثاني وقد روي بالجر والثلثة قوله صفا التيق تدر الجحيم حياها ما تها بلد الاكف كما نهلم تخلق وانكارا في علي ان يرتفع ما بعدهما ورود بحكاية ابي الحسن وقطرب له وان في بلد الزيد بن اوس عيين او جدوا الهندات احتملت المصدرية واسم اهلها وهي النربسان في البخاري في تفسيره اسم السجدة بقول الله تعالى اعدت