

فان الملك فدي حقيق لظاة علي بجاد يلهب التها بالاعرف مزان ربر
مقدرة وانه لها الصبر وانما دخلت في حوضي عاد فمقيم الترمينه
لتقدير الفصح خير الخروف فالحمله اسمية وورمولن اذ الفتي شبة
قد توجب عن الفاء نحو وان تصبهم كسبة بما قدمت ايدهم اذا لم يظنوا
وان الفاء قد حذفت للضرب كقولته من بعض الحسرات انتر شيكها
وعلى المجلد التاسع ذلك حتى في الشعر ورم ان الرواية من بعض الضربا
لرعي بشكرك وعن الأضفى ان ذلك وقع في الشعر الفصيح وان من قوله
ان ترك غير الوصية للموالدي وقدم ثا عليه وقال ابن مالك يجوز
في الشتر اذ لم يتردد حديث التقطه فان جاء صاحبها ولهي استمع بها
تنبيه كما ترسل الفاء الجواب بشرط كذا لا تربط شبة الجواب بشبة الشرط
وذلك في نحو الذي يأتي في قوله وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم
لنوم الدرهم على الاثان ولولم تدعى احتمى ذلك وغيره وهذه الفاء
بمثلة لام التوسطه نحو لم يخرجوا لا يخرجون مهم في ايدنا بما اراده
المكالم من معني القسم وقد قروها بالثبات والحذف نعتا وما اصابكم
من مصيبة فمى كسبت ايدكم الثالث ان تكون زائده دخولها في
المكالم كرويتها وهذا لا يشبهه كسبوسه واجاز الأضفى زيادتها في
الحذف وحكى ابوك فوجد وقيد الفراء ولا علم وهي عت الجواز ليكون
المفرد والاوليها فالأمر كقولته وقا ثلثة خولان فانكح فتانم وقوله
انت فانظر لاي ذاك تصبر وسمى عليه الزجاج هذا فليد ونوع محميم

والتي

فان الملك فدي حقيق لظاة علي بجاد يلهب التها بالاعرف مزان ربر
مقدرة وانه لها الصبر وانما دخلت في حوضي عاد فمقيم الترمينه
لتقدير الفصح خير الخروف فالحمله اسمية وورمولن اذ الفتي شبة
قد توجب عن الفاء نحو وان تصبهم كسبة بما قدمت ايدهم اذا لم يظنوا
وان الفاء قد حذفت للضرب كقولته من بعض الحسرات انتر شيكها
وعلى المجلد التاسع ذلك حتى في الشعر ورم ان الرواية من بعض الضربا
لرعي بشكرك وعن الأضفى ان ذلك وقع في الشعر الفصيح وان من قوله
ان ترك غير الوصية للموالدي وقدم ثا عليه وقال ابن مالك يجوز
في الشتر اذ لم يتردد حديث التقطه فان جاء صاحبها ولهي استمع بها
تنبيه كما ترسل الفاء الجواب بشرط كذا لا تربط شبة الجواب بشبة الشرط
وذلك في نحو الذي يأتي في قوله وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم
لنوم الدرهم على الاثان ولولم تدعى احتمى ذلك وغيره وهذه الفاء
بمثلة لام التوسطه نحو لم يخرجوا لا يخرجون مهم في ايدنا بما اراده
المكالم من معني القسم وقد قروها بالثبات والحذف نعتا وما اصابكم
من مصيبة فمى كسبت ايدكم الثالث ان تكون زائده دخولها في
المكالم كرويتها وهذا لا يشبهه كسبوسه واجاز الأضفى زيادتها في
الحذف وحكى ابوك فوجد وقيد الفراء ولا علم وهي عت الجواز ليكون
المفرد والاوليها فالأمر كقولته وقا ثلثة خولان فانكح فتانم وقوله
انت فانظر لاي ذاك تصبر وسمى عليه الزجاج هذا فليد ونوع محميم

والتي نحو زيد فلا تخزبه وقال ابن برهان تزل الفاء عند صاحبها
جميعا كقولته ولذا هكلت فعند ذلك فاجزعي انتهى وثا قوله اما نحو
قوله خولان فانكح على ان التقدير ههنا خولان وقوله انت فانظر على
ان التقدير انظر فانظر ثم حذفت انظر الا قوله وحده فبرز ضميرك فقيس
انت فانظر والبيت الثالث ضروريه فاما الايه فانها جزم وما بينهما
معتزله وهذا منصوب بحذوف بفتح فليد وقوه شي واياي فا
رهبون وعلى هذا نحو بقدر هو صحيح ومن زيادتها قوله لما اتقى
بديع عظيم جرمها فترك ضا حمله بتدبير لان الفاء لا تدعى
في جواب لما خلا فالابن مالك واما قوله نعتا فلما جاءهم الى البرقيهم
مقتصد فالجواب محذوف اي انفسوا قسيمي فتمم مقتصد في
غير ذلك واما قوله تعا لولا جاء لهم حتى يسي عند انتم صدق لما هم
وكانوا من قبلي يستفتحون على الذي كفروا فلما جاءهم ما عرفوا به
فلعنة انتم فقيس جواب لما الاولي لما الثابت ومع جوابها وهذا مردود
لاقتراضها لفاء وفي كرويه جواب لهما لان الثابت تكرر للاولي
وقيل جواب للاولي محذوف اي انكم و **مسئلة** الفاء في نحو بل الله
فا عبد جوي واما ما قدرتم عند بعضهم وفي الجاف ولا ثلثة عند الفارة
وهي بعد وعاطفة عند غيره والاصل تنبته فاعبد الله ثم حذفت نتيته
وقدم المنصوب على الفاء اصلا فاللفظ بلا تقع الفاء صدر الجا قال
الجميع في الفاء في نحو ما زيد فان حذفت الاصل مما يمكن من شي فان حذفتها

والتي

فان الملك فدي حقيق لظاة علي بجاد يلهب التها بالاعرف مزان ربر
مقدرة وانه لها الصبر وانما دخلت في حوضي عاد فمقيم الترمينه
لتقدير الفصح خير الخروف فالحمله اسمية وورمولن اذ الفتي شبة
قد توجب عن الفاء نحو وان تصبهم كسبة بما قدمت ايدهم اذا لم يظنوا
وان الفاء قد حذفت للضرب كقولته من بعض الحسرات انتر شيكها
وعلى المجلد التاسع ذلك حتى في الشعر ورم ان الرواية من بعض الضربا
لرعي بشكرك وعن الأضفى ان ذلك وقع في الشعر الفصيح وان من قوله
ان ترك غير الوصية للموالدي وقدم ثا عليه وقال ابن مالك يجوز
في الشتر اذ لم يتردد حديث التقطه فان جاء صاحبها ولهي استمع بها
تنبيه كما ترسل الفاء الجواب بشرط كذا لا تربط شبة الجواب بشبة الشرط
وذلك في نحو الذي يأتي في قوله وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم وهدم
لنوم الدرهم على الاثان ولولم تدعى احتمى ذلك وغيره وهذه الفاء
بمثلة لام التوسطه نحو لم يخرجوا لا يخرجون مهم في ايدنا بما اراده
المكالم من معني القسم وقد قروها بالثبات والحذف نعتا وما اصابكم
من مصيبة فمى كسبت ايدكم الثالث ان تكون زائده دخولها في
المكالم كرويتها وهذا لا يشبهه كسبوسه واجاز الأضفى زيادتها في
الحذف وحكى ابوك فوجد وقيد الفراء ولا علم وهي عت الجواز ليكون
المفرد والاوليها فالأمر كقولته وقا ثلثة خولان فانكح فتانم وقوله
انت فانظر لاي ذاك تصبر وسمى عليه الزجاج هذا فليد ونوع محميم