

من الصد روالبحر وحسن الرخاف وقحة فالخير اول البيت حسن
يو كغروض وانما استعمل هنا لان في الحقيقة وقصوه وهو
مستعمل وبان بعض مقولاته مستعمل فانك اذا قلت مستعمل
على فاعل وقد متهما على منفاعل واخرت فعلن كما الواو وجزاه
بعضهم فعلمت يسكنون لغرض فعلن بغيرها مستعمل وبعضهم
مستعملن بلانا وبعضهم فعلن متفاعلا فعولن وفرعوا على
هذه الخبريات كثير اوله ثلاثة عشر وصا وتسعة ونون حروف
مستعملة على القياس وستة عشر ضربا على غير قياس
قائمة زائت في صحاح الجوهري ما نصته وفي الخلاصة
من اشراط الاعتراف ان توضع الاحيار وترفع الاشياء وان تفرق المنه
على رول الناس فلا تغير يقال على التي تشبه بالفارسية ذوبت
وهو العناق ابو عبيد بن هب في تاويله الى غير هذا انتهى
وسبك كلام الناظم هنا واما ايرق المؤلف ومكي فانيه دواير
خفستو فمسند سنة واصل اجزاها اثنان يتركب من تكرير كل منهما
بحرفاؤها مفاعلاتن للواو فانيهما متفاعلا للكامل وقد تمت
هذه الدائرة على ما بعدة حسب الاصطلاحين فيما يليها مع ان
دائرة المسند والمجتلب اجزاهما من دائرة الطويل فكانت
المناسبة ان كونها قبلها لانه ليس في دائرة الطويل ما استعمل
والثانية كذلك فوليتهما واخر ما يدخله السطر وقد تمت دائرة
المسندية على المجتلب لانهما سالتن من الوند المرفوق كاللتين قبلها
وكل بعضهم تقدم الثانية بان في الواو فاصلة حقيقة فوجب
ان تتبع بالفاصلة الصغرى وكان الخفيفة على قوله ليست في المخرج
بل الواو ان تكون الفاصلة الحقيقية والفاصلة الصغرى بعد

دلالة

ذلك مسند الى الدائرة الثالثة بقوله شمر بل وفرن فرمز
بالسئين على قائمة الدواير وتجد ايرق المسندية على ايرق في تسمية
بذلك ولم يخرج الى التخصيص على انها مسند سنة لان نصه على
نشد يسر التي قبلها ينسحب حكمه على ما بعدة حتى نص على تبيين
الخامسة والغني الميم والرا من اللبس ونص بالبا على مفاعلاتن
تتبعها على ان قد سطر من هذه الدائرة ميني منه سنت مرات
وموساتس الجور المسند بالهزج ثم فصل باللام ورفن بالواو
على مستعملن تتبعها على ان سطر في الثاني ميني منه سنت امثلة وهو
سابع الجور المسند بالهزج ثم فصل بالفاو ورفن بالواو على فاعلاتن
تتبعها على ان سطر في الثالث ميني منه سنت مرات وهو ثامن
الجور المسند بالهزج والغني النون وقد انتهت بجور الثالثة
ولامهمل فيها البنية كما اشار اليه المعروض في شعر كرم وانما
فصل الناظر هنا باللام والفاوان كما من رموز الدواير في يومه
الفصل مما انه ابتدا كلام على ما ماهر من علم من الدواير وان دائرة
المسندية المستعمل الاعلى المخرج خاصة لان الفاعل قد تقدم الرمز
بصاح على دوايرها فلا يتوهم اداها واما اللام فلكونه بائية
بها رهن في قوله بعد لذ وفيه عين الفاهة اذ لا يتركز
الكلام في دائرة واحدة وانما تعينت التي تاتي لترمز لانها
في اول الكلمة واستغنى عن اصطلاح ان الحرف التي هي في
على الدواير لا تكون اخر كلمة ولا حسوة بل اما صدرها او
مستقلة وكان لغا المتاخر او اذا تقدم بودن بالاعين
وانما ما رهن عن بالواو والراي من الجور متفقان في التسمية
والخلو الوند المرفوق فلا يكونان من الرموز عن بعد اللام