

في اخم وضعف بوجوه حيث لا يتم نحو
 اء واما اشتعاروه وكان العيس عارثيه
 وفي هذا الضعيف ضعف وقال الزجاج لان اول
 البيت مفتوح الوزن فيبطو به كيف اتقوا لا يشعر بوزنه الا
 بعد ذلك انتهى وقال ابن سيبويه لان العري يتكلم
 بغير السهم بيدوله فيصرفه للشعر فمن هنا احتل لهم وفتح على
 غيره حتى عيب على ابي تمام قوله هز عوادي يوسف وصواحه
 وتكبر علة الحقيقة ولذا كامل وخز ورميل وخمر وكل منكر
 في قوله وحذف البيت وعروضه وضربا **ويجوز**
 تتركب النوعية ويضعف ذلك في حمل علة المعان للفظ
 وتكبر فرقا وسببا للنوعية فاله في النقص نايبة عن الضمير
 او الضمير محذوف وفي النهي والسكنر والمجتر والسطر
 والقطع والخمر والاجر الجيسر والحقيقة وفي الخمر نايبا
 للهدوء وهي في الاجر محتملة له ايضا والاضافات الواثقة
 في الابيات كلها للاختصاص وقوله ادع بعلة زيادة من
 الاضباب للبيان بعد الاجال وكذا الترفيل كامل بغاينة ونظير
 القول في اسم الالف باهي من المجاز او حقا تو عرقية وان كان
 مجازات فالهلاقات تقدمت في وجوه التسميات وقال
 السريفة اما عتر بانقرى عن الحذف لان جميع ما ذكر في البيت
 على نقص جعل ما حذف لانها من اجزئ مبنية ما قطع منه وفرد
 متميلا انتهى وفي زيادته والنقص طباق ومراعاة نظير من
 وجوه وكذا الحجاز والابتداء وعروضه وضربا طباق ولا تحتمل
 الفاظ امر الابیات عن مراعاة النظر وفي بعض الابیات

نوع

نوع من التقسيم وفيه وان زدت البيت الجمع وكذا في البيت
 بعده وفيه ابتداء يكون قوله في ابتداء من التقسيم المسمي
 بالارصاد **الاعراب** ما من قوله ما لم يوصولة
 او نكرة موصولة او التعيين الذي وتعيين المجرى وفيه مفعول
 اول باذع ومفعوله الثاني بعلة وتعدى اليه بالاباية
 بمعنى سم وما في تمام موصولة او نكرة موصولة وزيادة
 والنقص كيد لان من ما مفعول ادع الاول بكلا الاستعمال وكيد
 مفصل من مجمل وتحتل ما احتملا مرجوحا ان تورق متندا وخبرم
 ادع ومفعوله الاول ضمير محذوف يعود على مبتدأ موال رابطة
 وزيادة والنقص كيد لانه **وتكتمل** ان تكون زيادته
 مفعول ادع والجملة خبر ما وهذا التكلما وترقا مفعول من
 اجله ولذي النهي متعلق به اوصفة له فيتعلق محذوف ويحتمل
 ان يكون فرقا كالم من فاعل ادع فعلى اي من يراه كالا بنفسه
 فلذي النهي متعلق به اوصفة له وعلى اي من يحتمل الحال فعلا محذوف
 وهو العامل في المصدر فاللام متعلقة بالفعل مبنية للفاعل
 المرفق نحو نيبا الرعيد او المفعول المرفوق له نحو سفيانك ولا تلو
 على هذا التقدير صفة للمصدر لانه نايب عن فعله والفعل
 لا يوصف **والك** ان تعلقها باعنى او تقدر ان ادنى لذوي
 فيكون في البيت ثلاث مجمل فرد جملة معطوفة على جملة ادع
 ونسرفيل متعلق بزود اللام للتعليل وكذا ابناينة والبا
 للظفينة وكذا من بعد ومن ابتداء الغاية وله اما صفة لجز
 وكذا جملة اهتدي اوله متعلق باهتدي والجملة صفة
 لجز ومجتر ومفعول بفعل محذوف في يفسره ذيله المتأخر