

صفة لباس و الفاضل ضمير و هم المفعول ما يد على الظاهر المقبول  
من الضيم او يكون سبب على حذف مضاف اي باهل سبب و على ذلك  
المضاف يعود مفعول به و هو الاسارة بذلك على ما سألنا يعود على  
الباسر و قال بعضهم هي اجعة الى الضيم و الكاف صفة به  
اي با سائل الضيم في كثرته و سؤدته او صفة لمصدا رايه و دامس  
ذو الضيم او بالمثل الذي الضيم او للاشعلا نحو خير جواب كيف  
اصبح اي على خير متعلقا بيب و مضمنا معنى به انتهى **قال**  
انما تم هذا لوجهين يعني عن الان يقال جات بمعنى علي و علي ناشية  
بمعني عن و فيه ضعف **واقا** لو فالظواهرها شرطية و جوابها  
مخدوف لدلالة ما تقدم اي و لو اذ في موطنه لما ارتفع عنهم الذور  
و نزل ما توامسلة يموتون نحو و الخمس الذي لو نزلوا الانية و جملة  
السطر عطف على جملة الامر ولا تجزي عليك و جبه التاويل و قال  
بعضهم الو اما طفة على تقدير قيل مضمونها نقيضها اي اظن  
الحرب انم يموتوا و لو ما قوا **اما** ان يكون و الحال و يعبد على  
التقدير من ربط الكلام بما يشبه ان يحصل معه و يكون في غير  
اخرى انتهى و امر حرم موسى و هو موطن لما بعد الذي هو موصوفه  
و هي جملة ذني و لا فائدة فيه و اما المقصود ما بعد و جملة موسى فانه

## الرجز

هذا هو البحر السابع و هو ثاني بحر الدائرة الثالثة و تقدير الترجمة  
مدفصل تفصيل بحر الرجزي القبول فيه **قال** الجوهرى الرجز  
بالبحر الذي ضرب من الشعر و قد رجز الرجز و الرجز ايضا داء  
يضيئ الابلية اعجازا فاذا فادت الناقرة ارتفعت فحدا مسافة

ثم تنبسط يقال بغير رجز و قد رجز و ناقرة رجز و منه سمي الرجز  
من الشعر لتقاربا جزاويه و قلة حروفه انتهى **وقيل**  
سمي بذلك لاضطرابه على اللسان كقصد الناقرة و قيل لاضطرابه  
بكتوة زحافة و قصر بيوتته و قيل لانه اكثر ما يستعمل العرب من  
المسطور الذي على ثلاثة اجزاء نسبية بالارجح من الابل الذي اذا سئد  
اخذ يديه بقر على ثلاثة اقوام و الاو قول الخليل و هنا سئوخ  
تخالفت لان هذه التسمية كانت موضوعة على هذا السطر قبل وضع  
علم العروض و حقيقة المصطلحاتية البحر من الشعر لم يكن مستفعلن  
سنت مرات و مؤسلا في الاسماع و لذا السعوا فيه فاستعملوه  
على خمسة اوجها تمام و الوفا و الجز و السطر و المنك و يطبق على هذا البحر  
لخاص و على قسم القريض و موكل ما كان على جزين او ثلاثة من و انتم قاله  
لاخمس و تقدم تاويل امر قال ان هذا امر الما في ثقله عن الاخمس  
انه ليس من الشعر البحر **وقيل** في الرجز قسم القريض كما قلنا جزاؤه  
و كثر بيوتته و القريض ما عداه و اسم البحر معرفة لانه علم و الالف و اللام  
فيه للمعنى و مقابل القريض كوة بدليل تعدد احاده لاحاده و يعرف  
ايضا فاذا طال الرجز قيل رجوزة و اذا طال القريض قيل قريضة

**رکت** دهر هاد اربعا القلب جاهد. وقد هاج قلبه من رة ثم قد  
فيا ليني من خالد و معنا فهمم. اري قفلا لا خير فينا اسما  
المفرخ انت **رکت** تمت و تمتت قال الجوهرى زكا الزرع و نو  
ركا عمدة و اي نما و اذ كاه الله و هذا لا يزكو فلا اي لا يلقى به و علم  
زكاي زك و زكا زكوا و زكا عن الاخمس الاسوي زكا الرجل يزكو زكاه  
اذ انتم و كان في حقيقته **دهر** قال الجوهرى لذر الرماد و جمعه  
دهور و يقال لا بد و دهر دهر كقولم ابد اباييد و دهر هاز يروي