

هو ما زيد في ضربه على وزن عروضه سبباً خفيفاً وهو من نفس الجذر  
 كما من وزن الضرب فاعلان والعروض فاعل والمالك من شاهد  
 ضرباً الثاني المفضور وهو  
 ابلغ النعمان عني بالمكاه انه قد طال حبسي وانتظار  
 تقطيعه  
 ابلغت مع ما اعني ما كن انهم قد طال حبسي وانتظار  
 تقطيعه  
 فاعلان فاعلان فاعلن فاعلان فاعلان  
 والخسب اشارة الى الخسب من سواهد الضرب الثالث كالعروض وهو  
 قالت لغنسا لما جئنا ساء بعد راس هذا واشتهب  
 تقطيعه  
 قال لغنسا ساءما جئنا ساء بعد راسها ذاء واشتهب  
 تقطيعه  
 فاعلان فاعلان فاعلن فاعلان فاعلان  
 وازبع من شاهد العروض الثانية المجزوة وضرباً الاول المستعمل  
 يا خليلي اربعا فاستخبر راسها بعسفا  
 ويروي رعباً تقطيعه  
 يا خليلي يربعا فاس تخبر اس من بعسفا  
 تقطيعه فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان  
 ومقرات من شاهد ضرباً الثاني المجزوم مثلها وهو  
 مقرات دارسات مثل ايات الزبور تقطيعه  
 وتقطيعه فاعلان ولما من شاهد ضرباً الثالث المحذوف  
 وهو ما لما قرنت به العينان من هذا ممن تقطيعه

ما لما قرنت

ما لما قرنت به العينان من هذا ممن تقطيعه فاعلان  
 والضرب فاعلان وصلت اول كلمات سواهد الزخاف  
 فصلت من بيت الجنب وهو  
 واذا ارا نية مجد رفعت عمد الصلت اليها فخواها  
 وقضاها من بيت الكف وهو  
 ليس كل من اذ حاجته ثم جد في طلبها فضاها  
 وصلها من بيت التشكوه وهو  
 ان سعدا بطل كما رس صاير محاسب لما اصكابه  
 واسم اجرا هذا البيت سالم طرفان محذوف سالم طرفان منتم  
 واقصدت من بيت الجنب الجايز في الضرب المفضور  
 اقصدت كسري وامسي قيصر مغلغلا من دونه باب حكيد  
 واضحات من بيت الجنب الجايز في الضرب المستعمل  
 واضحات فارسيات وادم غريبات واجاز بعصم  
 اشغلا العروض الاولى قامة من غير حذف كقوله  
 ذكرا يام غرنا منكرات حدثت فيها امور وامور  
 وانشد علينا ايضا قول القائل  
 يا خليلي اغدراني فني من جبال في كتياب وانتخابي  
 وقال الرجاء الضرب الاول من العروض الثانية قليل جدا قد جاء  
 منه قوله  
 لان حيتي لو سبي عليته الذر كاد يدميه  
 وقال في ضربها الثالث لم احد عليه شعر اصيحها للرب قيل لي  
 فصيحة كاملة وزاد للرب عروضاً ثالثة مجزوة محذوفة  
 لها ضرب مثلها ومنه قوله

لا يبرز البيت الا بتميم  
 الذر على عليه تامل