

كريد هذا وما أحب ما اتانا به من هذه البشارة وأما شجرة بعلمها
 فهي ثلثة الان سريد بالعلم المعلوم واصافة مدرس لعظيمه وتعظيم
 ما اصفه لير والظاهران هذا القصر قصر قلب ردا على من يزعم
 انها تقبل ولا تبشر بذلك الوصل والعلو **الاعراب**
 ما نافية ولا ايجاب بعد النفي وبوصلها بجمل ان يتعلق بمسبب
 ويحتمل ان يتعلق بانانا وعلى التقديرين فالبا للتعدي او لها وللصا
 ان تحلفت بانانا وبالدخلة على حياذ اما للتثنية والنداء والنداء
 محذوف وحي فعل ما خروذا فاعله كما تقدم وما منبدا حبس
 حياذ او خبر منبدا محذوف اي هو ما وما هو المخصوص بالمدح
 وهو موصول اسمي وتكررة موصوفة على الخلالا المفرد في محله في
 ذلك قد بيناه في غير هذا المحل وبه متعلق باي وجملته اي به صلة
 اوصفة

المجتم

هذا هو البحر الارب عشر وموسادس البحر الدائرة الرابعة وناوه
 الاخيرة مثلثة مدغم فيها مثلها مفتوحة لانه اسم مفعول
 من اجبت اي اقبلت قال الجوهر حنة قلعة واجتته والمجتم
 والمجتم حديدة يقبل بها الغسيل انتهى وهو في الاصطلاح
 البحر من السبع الكسب من مستعملين فاعلان ومثلها
 الا انه يسم البحر والجزر مرتعا ومستعمل في ذر والوند المرفوق
 فهو علم منقول من الصفة والذية للبحر وسمي مجتما لانه اجبت
 من السمر اي قطع منه **وقيل** لانه اجبت من طويل دابة
 يعني الخفيف وذكر الخليل هذا البحر وقال الاخفش قوله
 البيض منها خميص والحصرق الخلال

رجل

لرجل من اهل مكة يؤخذ عنه السمر وعموان من القديم
 حنة هتفت بليل . بيد من سيد هتمة . **وقيل**
 مولود ليد بن يزيد بن عبد الملك اشهد له المسعودي
 مروج الذهب فضيحة منها قوله
 . ابي سمعت بليل . نحو الرصافة رته .
 . خرجت اسمب ذيلي . انظر ما ساءتته .
 . اذا بنات هشام . بيد من والذهب .
 . ندين وبلا وعمولا . والويل حل لعتته . **وقال**
 الزجاج ليس في المجتم فضيحة للعرب الا انه روى وهنق البيت
نقام هذا المثلث ضمارة . اولئك كل منهم السيد الرضي
المفرد انت **نقا** قال الجوهر في نقاوة السبي خياره وكذلك
 النقاية بالضم وتقي بالكسر يعني نقاوة بالفتح فهو تقي اي تظيف
 والنقا تمد ود النقاوة والنقا مقصور الكثير من الرمل وتثنية
 نقوان ونقيان والتقية التظيف انتهى كلام الناظم جتم
 كيبك الرمل والنقا النقاوة فقصره ضرورة **وقال** ابن جريف
 في جامعه النقا مصدر تقي السبي نقاوة ونقا وتقي تظف
 وحسن وايضا تقي بالقصر ذهاب اللحم تقي الرجل تقي ذهاب
 لحمه انتهى **م** تقدم اقول فيها وراة الناظم من الكلمة الرمز فان
 للبحر والقفاف ملغاة والالف لاوي رمز على الرفع وصاوا حارة
 والثانية على ان لها ضربا واحدا وما محجرون كما سياتي **هلال**
قال الجوهر في الحلال اول الليلة والثانية والثالثة ثم مؤقرا
 وذكر للحلال معان ثم قال وتهلل السحاب ببرقة تلالا وتهلل
 وجه الرجل من فرحه واستهل اهل واستهل الحلال على ما لم ييسر