من البيت الاول تحتمل التشبيه والاستعارة المطلقة او التجريدية
او المكني عنها واما هي الهدي فمجاز مرسل اما من اطلاق اسم الجنس
على النوع او من مجاز الحذف اي ذات الهدي او من تسمية الوصف
باسم المصدر اي هادية والفاظ الابيات الثلاثة من مراعاة
النظير وفي الاول نوع من التقسيم والجمع بين الواجب والجائز
من الطباق وكذا بين الضروب والاعاريض باعتبار ان الاول اخر العجز
والثاني اخر الصدر والعجز ضدان

الاعراب

ضرب مبتدا على حذف مضاف اي عدد الاضرب وستة خبره على حذف
مضافين اي لفظ اولي ستة والاعاريض لذلك والابحر بهمي والدوائر
هي الهدي اعراب كل جملة منها كاعراب الاولى والتقدير في هي لفظ
اول الان هي لبست هي الخبر وحدها بل الخبر عن الدوائر الجملة
منها ومن خبرها الذي هو الهدي وواجب التغيير مبتدا فان كان
على حذف مضاف اي محل واجب فاضرب مرفوع خبره وان لم تقدر
مضافا فاضرب منصوب على الظرفية المكانية لانه في معنى اواخر
الاعجاز وهو في موضع خبر واجب الا انه مختص باضافته
الى بحر وظرف المكان لا يجوز الا مبهما فالاولى رفعه على انه خبر كالوجه
الاول وجائزه مبتدا خبره جنس الزحاف والكاف في كما ان كانت
اسمية فهي نعت للزحاف او حال وان كانت حرفا فمحلها محتمل
للامرين لان المعرف بال الجنسية يجوز فيه ذلك وهي بمعنى على
وما المجرورة بها موصول اسمي او نكرة موصوفة ويجوز
كونها موصولا حرفيا اي كاثباته والضمير للزحاف ومما سرحته
فيه موضع النعت او الحال للمذكور ايضا وما محتملة للثلاثة ويضعف
الحرفية عود الضمير عليها وفيه خلاف وحذو من حذو نوعي لان

المقصود

المقصود به التشبيه وتامله تجده ومن اما موصول اسمي او نكرة
موصوفة وجملة تجده صفة زنة وهنا انتهى الباب الثالث
وشرع في الرابع وهو القول في القوافي لانها من تمام حقيقة الشعر
كما تقدم في حده وانما افردت بالتاليف وان كانت من علم العروض
لكثرة مباحثها وشرفها كما افردت الفرايض بالتاليف وان كانت
من علم الفقه وكما افرد التصريف بالتاليف وان كان من علم النحو وعدم
افرادها بالذكر كما فعل الناظم اولى

القوافي

جمع قافية وتقدير الترجمة هذا باب ذكر القوافي وحاصل
ما يذكره في هذا ثلاثة فصول الاول في حد القافية
في الاصطلاح العروضي واجزائها من الحروف والحركات فالحروف
الروي والتاسيس والردف والدخيل والوصل والخروج والحركات
المجرى والرس والاشباع والحذو والتوجيه والنفاذ الثاني
في اقسامها الثالث في عيوبها من الاكفاء والاقواء والايطاء والسناد
والتضمين والغلو وفي هذا الفصل بعض الاشارة الى عيوب الشعر
والقافية لغة فاعلة من قفاه اذا تبعه قال
الجوهري قفوت اثره قفوا وقفوا اتبعته وقفيت على اثره بفلان
اتبعته اياه ومنه وقفينا ومنه الكلام المقفى واقتفى اثره وتقفاه
اتبعه وسميت قوافي الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض وتطلق ايضا
في اللغة على الروي واخر البيت وجملة البيت وجملة القصيدة
ونصف البيت واما حدها في الاصطلاح فعن الخليل هي من آخر
ساكن في البيت الى اول ساكن قبله مع حركة ما قبل الساكن الاول

Copyright © King Saud University