

ما هاج حسنه رسوم المقام . ونحوه
 لا يعرف امر عيشه . كل عيش صائر للزوال . ومثال المنون
 خفانك بعض الشراهل من بعض . ونحوه
 الايا صبي تجد مني هجت من تجد . ومثال المتدارك
 ففانك من ذكرى حبيب وفعل . ومثال المتراكب
 تف بالديار النجم بفتحها القدم . بل وغيره الا وراح والديم
 ونحوه باز الخليل ولم ياكوا والمرتكوا . ومثال المتكوس
 فنجير الذين الاله فخير . ونحوه
 وفقد من غير طلب . وطلب منه خير توده
 وهو غير لازم للزوم عن الخيل وهو لا يلزم . ومثال التفتك الكرم للولاد
 الحسة اليك طردا او عكسا فاذا تحرك الاخر من غير المتكوس
 انتقل اليه من غير طرد . فانتقل المتزاد في الي المنون والمنون
 الي المتدارك والمتدارك الي المتراكب والمتراكب الي المتكوس واذا
 سكن الاخر من غير المتزاد فانقل اليه ما قبله عكسا فيصير المتكوس
 متزاديا والمتراكب متداركا والمتدارك متزادا والمنون متزادا
 وقول . ونقص منها هذا الكلام منه في عيوب القول في همة المقام
 وقد تقدم معناه وحده وهو نونان فينجي وكبار في الفتح ما لا
 الكلام الابهجواب الشرح والفسم والجز والفاعل والصفة والجار
 ما يتم الكلام بدونه والحاجة اليه من كتميل المعنى المتقدم كالنعت
 وغيره من انواع والتفسير وسائر الفضلات والاول هو الذي اراد
 الناظم لانه المعنى الذي كوج في تمامه الورد البيتين على الحقيقة وعين
 انما جوج اليها كما له الاتمام وكذا ايضا اخرج المعنى الواحد البيتين
 على النسخة الاخرى فاصدق في النوع الاول واما الثاني فاما تعيينا

لان ما يكمل به الشيء غير ومثال . انتم قول الناظمة
 . ولم ورد والخيار على عيتم . وهم اصحاب يوم عكاظ اني
 شهدن لهم مواظب صادقات . شهدن لهم بصدق الودعتي
 قال ابن تزي واذا انضم من البيت غير القافية فهو خارج
 بكل حال . وقيلما يحلو شعر من ذلك وكلما بعد عن القافية كان احسن
 لا سيما اذا نشأ على الشاعر عنده بحال الاعتراض التي فيها قسم وتاكيد
 فان ذلك يحسن كقوله
 فلو كان يوم كان لي عري . ومن لك بالندرة في الامور
 اذا تملك عصمة الهند . على ما كان من حسد الصدور
 وكقوله
 وما وجد اعرابية قد فت بها . صروف النوى من حيث تلك
 تمتت الحاليب الرنا وخبنة . بنجد فلم يفيد رها ما تمتت
 اذا ما ذرفت ما العضاة وطية . ورج الصياض نحو جدرت
 بالكرمي لوعنة غير استي . اصنام احسان على ما اجنت
قلت فعلى هذا فقول الناظم ونقص منها باضافة
 النظمين الي ضمير القول . قال ابن تزي يعليق معنى القافية
 بما بعده احسن من قول من قال النظمين ان يكون البيت مقفلا الذي
 بعده وقوله وتكريره البيت يعنى تكرير لفظ القافية في بيت
 اخر او اكثر هو المستعمل بالايضا وهل تكرار اللفظ خاصة بمولا يظنوا
 اتخذ معناه وتكرر نكراره او اختلف ولم يتكرر المعنى المستتر
 ولا بد من تكرار اللفظ والمعنى قولان ولي القول الاول اشار بقوله
 وتكريره الابطال لفظا اي تويرها باللفظ خاصة وهو الابطال كما كان
 معني ذلك اللفظ متخذا او متعده او الثاني اشار بقوله ورجحوا