

وان مال عنهما فانزل بطرف الخط المخرج للجهة المثلث ملاحظا
 للتحفة الى ان ينطبق الخط المثلث على الزاوية واعتبر ما بين
 طرف التحفة والخط المنزول به بذراع ان لم تكن التحفة متجزئة
 باجزء الزاوية فما كان فاحفظه وسماه صعودا ان كان القدر
 المنزول به موافقا للجهة الموضع التي اريد سوقها اليه
 اذ هو صعود على التحفة التي في جهة الما فيكون صعودا
 على الما الذي اريد سوقه والا بان كان القدر المنزول به مخالفا
 للجهة الموضع التي اريد سوقها اليه فسمه الهبوط اذ هو
 الهبوط عن التحفة التي في جهة الما الذي اريد سوقه فيكون
 الهبوط الما الذي تم انتقال التحفة التي في جهة الما مع الرجل
 المحسك لها الى قدامه كذلك واعتبر ما سبقه لانزال الخط الذي
 الى ان تصل الى الموضع الذي اريد سوقها اليه وطرف الخط
 الذي في يداك من هذين الرجلين اليمين واليسار الى يد الرجل الاخر
 والا فلا تخلو اليد عن اختلاف كما سنذكره ثم تجمع الصعودات
 والهبوطات ثمانية او يات بغيرها الما والا فمما خيرا القليل
 بينها فان كان الفضل للصعود امتنع اجراه والاسهل
تنبيه ما ذكرناه من هذه الطريقة يلزم منه ان يكون وجه
 القاذب في جهة اليمين تارة وفي جهة اليسار اخرى وهكذا
 على حسب عدد الخطوط وبه يكون العمل مضمونا وان كان
 القاذب مختلا وتبين الصفة ان كان القاذب صحيحا املا الثاني فظاهره
 واجا الاول فلان الاختلال الذي في القاذب اذا كان وجهه
 في جهة اليمين في اول الخطوط يرجع الى الصفة اذا صار وجهه
 في جهة اليسار في ثاني الخطوط وهكذا فاعلم هذا الا بد من
 ازدياد عدد الخطوط والا فلو كان عددها فردا لبقى
 اختلاله في الخط الاخر وذهب الاختلال مما عداه بسبب

ازدواج

ازدواج الخطوط فان وقع كل ذلك وبين المطلوب وازدواج
 الخطوط خط او اقل او اكثر يسيرا منتقلا بالتحفة التي في
 جهة الما الى موضع يكون بينه وبين المطلوب خط اخر ثم
 انتقل الى المطلوب وقدم الازدواج ورجع اختلال القاذب
 وصار العمل مضمونا **مثال** ذكره في كتابنا بين موضع الما
 السوق وبين الموضع المطلوب سوق الما اليه من هذه الارض
 خمسة وعشرون ذراعا بقا من صحيح مكان الانخفاض المطلوب
 عن موضع الما عشرة قراريط وطول الخط خمسة اذرع وقد
 كان الانخفاض كل خط من هذه الخطوط ان التحفة غير التي
 واردان ان نزلها بقا من مختل واختلاله ثلاثة قراريط بالخط
 الاول يكون الانخفاض خمسة قراريط لثلاثة منها اختلال
 القاذب وبالخط الثاني يكون الصعود واحد الا ان الانخفاض
 الصحيح اثنتان ويقابل به صعود اثنان اختلال القاذب
 فيبقى الصعود واحد وبالخط الثالث يكون الانخفاض
 خمسة ايضا كما ذكره وبالخط الرابع يكون الصعود واحدا
 نحو وصلة الى المقصود بخط خامس مكان الانخفاض
 فيه خمسة واذا اخذت الفضل بين الصعود والهبوط
 يكون ثلاثة عشر وهو الهبوط فيكون الفلظ ثلاثة
 قراريط ولو كان وجه القاذب في جميع الخطوط في جهة واحدة
 لكان الفلظ خمسة عشر قراريط فلو انتقلت بالتحفة من محل
 الازدواج الى موضع يكون بينه وبين المطلوب خط واحد
 ثم انتقلت الى المطلوب وكان الانخفاض في كل من هذين
 الخطين قراريطا واحدا في نفس الامر لكان صعودا الاول منها
 قراريط وانخفاض الثاني اربعة فتسقط الصعودات
 الاربعة من الهبوطات الاربعة عشر فيكون الهبوط عشرة

Copyrighted by University