

الملك مع سرها عن الخلق والرب الى هذا الامر بعينه اشار الشيخ بقوله  
وتى التي سمرت ولم تنبرقع لان شان البرقع ان يستمر المحيا الي تمك  
الناظر اليه واليهف عليه . وذا كان امتناع ذلك في حق النفس الذي  
لا يشوبه الالتباس قال **الشيخ رحمه الله تعالى**  
**وصلت على كره اليك ورتما كرهت فوافك وتي ذات نفع**  
بقول وصلت الى هذا البدن على كره وعرفنا انها بذلك ولا ريب فيه  
ولكن منها ذقفة لا بد من ان تعرفت عليها . وتحققنا ان النفس  
الانسانية ما شعرت لجلال ذلك الذي خلقت فيه . والدليل على  
هذا انها لو شعرت لجلال ذلك العالم لما صيرت عن حساسيتها  
ولا خلقت ذواعينها الرذيلة . بعد انشا هديتها ذلك العالم النوري  
الذي يلهي الناظر اليه عن جميع ما اعتد عليه بل انها خلقت  
في ذلك العالم النوري مثل الامعي الذي لا يبصر والاحتم الذي  
لا يسمع . ونقول ايضا لو شاهدت شيئا مما في ذلك العالم  
لذكرته ونجرت لنايتها ونهوا عنها واذا اعرفت ذلك فبقول  
ان الشيخ ذكر هذه اللفظة عيانا عن النفس يعني ان وضوئها  
اليه ليس يوشرفه وانما يوذ الاعمى وانما لو كان للنفس  
قدرة الاطلاع على ما في الوجود بالنظام المقدر لها فيها الباري  
تعالى على الاجداد بهذا الرفيق المودى وقوله ربما كرهت فوافك  
المراض فبدا دليل قاطع يؤكد ما قلناه انها لو شاهدت شيئا ولم تشعر

بشي

بشي قبل الاتحاد والافلاسب تكه به فراق هذا الرفيق الباش  
لها على فعل وقد نبت الى فعل القائلين وهو حجبها في اكثر الاوقات  
والاحوال على ضد تحتها وقوله ربما ليس المراد فضيلة كلية وانما  
هي ثملة يعوان الذي حصل لها مع هذا البدن دون غيره  
مثلهما بعينه اشار ابو الطيب بقوله  
الف هذا الوداد قرز في الفتي . بان الحمام مر المذاق .  
**انفت وما انفت فلما وصلت الفت بحاورة الحراب للبلقع**  
يقول انها تكبرت واحتمت على الاتحاد بهذا البدن وذلك  
لحسة ذواعيه . وكتم ذواعيه . وعند ما اصلته وحلت  
منه امر الحزن من سؤومته ولذلك سماه بالحجاب للبلقع اي لا  
حس في فيه ولا ليس وانما سماه بهذا لانه بالنسبة الى العالم العقول  
المجردة . كنسبة الحى الداييم الى الميت لها لك . وقوله انفت  
هو ان الشيخ على لسان حال النفس طلق وشرح بعض احوالها في  
انواع منكمها واتباعها وبها لها وانفعا لها عن البدن فاشيئا  
الى من خالها **قال**  
**وظنها نسيت عمودا بالخي ومنازل يعرفها لم تفتنع**  
يقول على سبيل الظن الذي احدث في ضد يقه مواز تكذيبه  
من عتبه ذواعه تصف منها بعض احوال العالم الصلوي  
تعمودا بالخي ومنازل لا وقوله بفراقها

Copyright © King ersity