

حركة المري حتى يقع على ضعف جيب الميل الجزئي فما كان من درج القوس  
 وذلك في الجيوب المبسوطة ففي الدرجة **وان** شئت فضع الخط  
 الميل الكلي في القوس والمري على جيب الميل الجزئي في الجيوب المبسوطة  
 وانقل الخط الاستيني وانزل من المري الى القوس تحت الدرجة هناك  
**الباب السادس** في معرفة عرض البلد وتعرفه هو بعد الدرجة  
 البلد عن خط الاستواء هو ان استخراج الغاية بالرصد وقتا بعد وقت  
 فان لم يكن ميل فتمام الغاية هو عرض البلد ولا يكون ذلك الا في الاعتدال  
 وان كان ميل فلا يتخلوا ما ان يكون موافقا للغاية في الجهة او مخالفا لها  
 فان كان مخالفا لها فزده على تمامها وان كان موافقا فانقص من تمامها  
 فما كان من موافقا هو عرض البلد **الباب السابع** في معرفة بعد  
 القطر وتعرفه هو معرفة جيب ارتفاع قطر المماس واحتطاطه  
 هو ان تضع الخط على الاستيني وعلم على جيب عرض البلد ثم انقل  
 الخط الى الميل الجزئي من اول القوس تحت المري على بعد القطر من  
 الجيوب المبسوطة وان شئت ايضا فعلم في الاستيني على جيب الميل الجزئي  
 ثم انقل الخط الى العرض من درج القوس تحت المري على بعد القطر كما  
 سبق واسر على **الباب الثامن** في معرفة الاصل الحقيقي ويسمى  
 ايضا الاصل المطلق وفيه اربعة طرق الاول ان تضع الخط على  
 الاستيني وتعلم على جيب تمام عرض البلد وتنقل الخط الى الميل الجزئي  
 من آخر القوس فما حازه المري من الجيوب المبسوطة فهو الاصل الحقيقي  
**الاول** ان تضع الخط على الاستيني وتعلم على جيب تمام الميل الجزئي  
 ثم تنقل الخط الى تمام عرض البلد من اول القوس وتضع من المري  
 في المبسوطة الى الاستيني تحت الاصل المذكور **الثاني** ان تضع الخط  
 على الاستيني وتعلم على جيب الميل الجزئي من معكوس القوس ومعكوس  
 الاستيني ثم تنقل الخط الى عرض البلد من معكوس القوس واصعد من  
 المري الى الاستيني تحت الاصل المذكور **الرابع** وضع زيد بعد القطر على  
 جيب الغاية ان كان الميل جنوبيا وانقصه ان كان شماليا تحت الاصل  
 المذكور واسر على **الباب التاسع** في معرفة نصف الفضلة وتعرفه  
 هو ما بين نصف قوس المماس والمدل ونصف قوس الدرجة المعروضة  
**تسعين** درجة ومعرفة نصف المماس والبل هو ان تضع الخط على الاستيني  
 وتعلم

وهذا المثل للبلاد والوقا في الملاءمة  
 مواضع الميل ومخالفته الغاية في الخط  
 وجهة الغاية جنوبية ان كان الميل جنوبيا  
 او كان شماليا ونحوه اقل من العرض  
 وان كان الميل اكثر من العرض  
 فالغاية شمالية

الثاني

وتعلم على الاصل المطلق ثم حركة الخط حتى يقع المري على بعد القطر من المري  
 المبسوطة فما حازه الخط من اول القوس هو نصف الفضلة **ويستوي**  
 ايضا نصف التدليل وما حازه الخط من آخر القوس هو نصف قوس الميل ان  
 كان الميل شماليا ولا فهو نصف قوس المماس وان زادت نصف الفضلة على  
**تسعين** يحصل نصف قوس المماس او الميل واسر على **الباب العاشر**  
 في معرفة الاثر وفضل الاثر وتعرفه الاثر هو الماضي وفضل الاثر  
 هو الباقي هو ان تعرف الارتفاع وحببته وتزيد عليه جيب بعد القطر في  
 الجيوب وخذ الفضل الباقي في الشمال فما كان فهو الاصل المطلق  
 على قوس الاصل الحقيقي وعلم بالمري على الاصل المدل من الجيوب المبسوطة  
 ثم انقل الخط الى الاستيني ثم انزل من المري الى القوس تحت المري فضل  
 الاثر وهو الباقي للزوال ان كنت قبله والماضي منه ان كنت بعده ومعرفة  
 من اوله من عليه نصف الفضلة في الشمال وانقصها منه في الجنوب فما كان  
 فهو الاثر وهو الماضي من الشروق ان كان الارتفاع شرقيا والباقي  
 للغروب ان كان غربيا وان شئت فضع الخط على الاستيني وعلم بالمري  
 على جيب الاصل الحقيقي ثم انقل الخط حتى يقع المري على جيب الاصل المدل  
 من الجيوب المبسوطة فما قطع الخط من معكوس الخط القوس فهو فضل  
 الاثر وما قطعه من اوله فهو الاثر فيشرطه كما تقدم **تسعين** في الشمال  
 وكان بعد القطر مساويا لفضل الاثر **تسعين**  
 او كان بعد القطر اربعا عن جيب الارتفاع فالجيب كما تقدم اول الباقي  
 او كان فضل الاثر وانقصه من نصف التدليل يبقى الاثر واسر على  
**الباب الحادي عشر** في معرفة الارتفاع من فضل الاثر وضع الخط على  
 الاستيني وعلم على الاصل الحقيقي ثم انقل الخط الى القوس فضل الاثر من  
 معكوس القوس فما وقع تحت المري من الجيوب المبسوطة فهو الاصل  
 المدل احده مع بعد القطر في الشمال وانقصه في الجنوب فما كان من  
 جيب الارتفاع وتسمى كان فضل الاثر اكثر من تسعين **تسعين** بعد القطر هو  
 جيب الارتفاع وتسمى كان فضل الاثر اكثر من تسعين علم على الاصل المطلق  
 ثم انقل الى الزائد على تسعين من اول القوس فما وقع تحت المري من  
 الجيوب المبسوطة اطرحه من بعد القطر الباقي هو جيب الارتفاع واسر على

فان جلد ضد فضل ما بين  
 والارتفاع وزد عليه ستة  
 عشر وقوسه نصف قوس المماس  
 الاثر وفضل  
 واسر على

من اول القوس