

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and sides of the left page.

وتأنيث ويجزى في فم كنانة وملج خراقة
وزينة ومن عذبة وجزيمة وخراقة وخرسوت وبناح
خرق وحلوى وجزري في حولة وجزور أو عزق
ورجاني في مراء ورجاء وخرق في خزيمة وسليق
وعزق في سيلة من روقين كلب وسليق لرجل بون
من أهل السليقة صرقت في غياك فاعل ما فيه معنى
النسب من غياك البان لوقوع بنات وعواجج وتوان
وجمان والابن وتامر ودرج وتابك والفرق بينهما أن
لذي بنته بواولها ونكحها وعليه اسم الخمر فين وفاعل من
تلايس الشيء الجملة وقال الخليل ما قالوا عيشه باضنة
أي ذات بصي وجعل طابع كاس علياً ومن أضنا والهم
اسم العبد هذه لا يشاء أضولها أنت عيشن كلمة ومن الو
إلى العشرة والمائة والألف وما عداها من أسامي الورد مشتبه

عنه ما خلا الواحد ولا شيء من شئ
الظاهر في آخرها وتقول
وعامتها كلف يستغنى واخترت
فالسرا على حما قبله حتى
المفقط وقيل انما في معنى
وجه يكون اسماً غير مطلق
تولد وعامتها الفظة بتمه
راد اخراجه منها وهو المشتق
الحيث في سببها المعجز المذموم
لذلك انما كان التباين والغيب
اعروا حرو ولا سبباً بحري الوصف
في بعض هذه الوصف وهو
فكر لفظ لا سبباً واردة
منه لو اوردت وهو في
منه في آخره انما هو
مذكور في قوله الساقع
مذكور في قوله الساقع

عمر المائة ولا في مائة مائة
المقصود من هذا المصنف في الكلام
الورد لاجل ما في المصنف من الكلام
المصنف الذي يورد في مائة الكلام
المقصود من ذلك الورد الذي هو المصنف

دينا دار وعشرون رجلاً وما به رجل وألف ثوب ما خلا الواحد
ولا اثنين فانك تقولون فيها واحد رجل ولا اثنا دارهم بكذا
بأيه الجيس مفردة أو به مني لفظ الرجل ورجلان فيجوز كل
البدلان بمقابلته واجرة وقد عمل على القياس المرفوض
مقال ظرف يجوز فيه نداء جندل وصل وقد سئل
قياس التذكير والتأنيث في الواحد والمثنى وقيل اجرة
أو ثمان وخريف عنه في الثلاثة إلى العشرة والحقت العشاري
قال صاحب اعاكاز في مائة اللغات فانتوا الجماعة المذكورة
المذكر وطرح عن المؤنث فمذاهب رجال وماليتي
وعشرون رجلاً وعشرون نسوة
ومضروب فالجور على ضربين مفردة ومجموع والمفردة
البية وألف الجوع من ثلثة إلى العشرة والمضروب

عنه ما خلا الواحد ولا شيء من شئ
الظاهر في آخرها وتقول
وعامتها كلف يستغنى واخترت
فالسرا على حما قبله حتى
المفقط وقيل انما في معنى
وجه يكون اسماً غير مطلق
تولد وعامتها الفظة بتمه
راد اخراجه منها وهو المشتق
الحيث في سببها المعجز المذموم
لذلك انما كان التباين والغيب
اعروا حرو ولا سبباً بحري الوصف
في بعض هذه الوصف وهو
فكر لفظ لا سبباً واردة
منه لو اوردت وهو في
منه في آخره انما هو
مذكور في قوله الساقع
مذكور في قوله الساقع

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and sides of the right page.

وتأنيث ويجزى في فم كنانة وملج خراقة
وزينة ومن عذبة وجزيمة وخراقة وخرسوت وبناح
خرق وحلوى وجزري في حولة وجزور أو عزق
ورجاني في مراء ورجاء وخرق في خزيمة وسليق
وعزق في سيلة من روقين كلب وسليق لرجل بون
من أهل السليقة صرقت في غياك فاعل ما فيه معنى
النسب من غياك البان لوقوع بنات وعواجج وتوان
وجمان والابن وتامر ودرج وتابك والفرق بينهما أن
لذي بنته بواولها ونكحها وعليه اسم الخمر فين وفاعل من
تلايس الشيء الجملة وقال الخليل ما قالوا عيشه باضنة
أي ذات بصي وجعل طابع كاس علياً ومن أضنا والهم
اسم العبد هذه لا يشاء أضولها أنت عيشن كلمة ومن الو
إلى العشرة والمائة والألف وما عداها من أسامي الورد مشتبه

عنه ما خلا الواحد ولا شيء من شئ
الظاهر في آخرها وتقول
وعامتها كلف يستغنى واخترت
فالسرا على حما قبله حتى
المفقط وقيل انما في معنى
وجه يكون اسماً غير مطلق
تولد وعامتها الفظة بتمه
راد اخراجه منها وهو المشتق
الحيث في سببها المعجز المذموم
لذلك انما كان التباين والغيب
اعروا حرو ولا سبباً بحري الوصف
في بعض هذه الوصف وهو
فكر لفظ لا سبباً واردة
منه لو اوردت وهو في
منه في آخره انما هو
مذكور في قوله الساقع
مذكور في قوله الساقع

عمر المائة ولا في مائة مائة
المقصود من هذا المصنف في الكلام
الورد لاجل ما في المصنف من الكلام
المصنف الذي يورد في مائة الكلام
المقصود من ذلك الورد الذي هو المصنف

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the bottom and sides of the right page.