

أَنْكَبُ وَأَعْبَدُ وَالْإِجَابُ كَوَاوِ جَوْهَرٍ وَجَدَلٌ
أَوْ لَعِبُ الْإِجَابُ كَأَبِ كَاهِلٍ وَعَلَامٌ فَصَل
وَالزِّيَادَةُ الْحَاسِبَةُ لَا تَحْلُو مِنْ أَنْ تَكُونَ تَكْرُماً
لِلْعَيْنِ كَمَقْعَدٍ وَتَبِ أَوْلَامٌ تَكْفِيدٌ وَجَدَلٌ
أَوْ لَعْنَةُ الْعَيْنِ كَمَنْزِلِ مَيْسِرٍ وَمَنْزِلِ مَيْسِرٍ
أَوْ لَعْنَةُ الْعَيْنِ وَاللَّامُ كَعَجْجٍ وَبَرْهَدَهَةٍ وَمَا عِبَاهَا
مِنْ الرُّوَابِ جَزُوفٌ بِالسُّقُوفِ فَصَل
وَالزِّيَادَةُ تَكُونُ وَاجِبَةً وَتَكُونُ وَتَلَاوُزَةً
مَوْاقِفًا أَرْبَعَةً مَا تَبَكَ الْقَاءُ وَمَا يَنْ الْقَاءُ
وَالْعَيْنُ وَمَا يَنْ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَمَا يَنْبِ اللَّامُ
وَلَا تَحْلُو مِنْ أَنْ تَقَعَ مَقْرُونَةٌ أَوْ جَمْعَةٌ
فَصَل فَالزِّيَادَةُ الْوَاجِبَةُ تَبَكَ الْقَاءُ فِي جَوْ
أَعْدَلٌ وَإِنْجِدٌ وَإِضِحٌ وَأَمْسِحٌ وَأَنْبَلٌ وَأَكْبَبٌ

وَسَقَبٌ وَتَدْرِيٌّ وَتَشْفَلٌ وَتَشْلِيٌّ
الْقَدْرُ لَا يَسُورُ الْبُرْجَاءُ وَهُوَ الدَّيْخُ وَنَقْلُهُ دَوْبَرَانٌ وَنَحْوُهُ عِلْفٌ فِي أَقْدَامِهِ
بِرِيحٍ وَمَقْتَلِبٌ وَمَنْبَرٌ وَمَجْلِسٌ
وَمُخَلِّبٌ وَمُجَجِّفٌ وَمُخَرٌّ وَهَبْلٌ
عَبْدُ اللَّهِ خَفَشَ مَصْرُومًا مَبِينُ الْقَاءِ
وَالْعَيْنُ فِي جَوْ كَاهِلٍ وَمَا يَنْ سَائِلٌ
وَصَيْغٌ وَتَنْبِيرٌ وَجَنْبٌ وَجَنْبِلٌ
وَعَوْجٌ مَصْرُومًا مَبِينُ الْعَيْنِ وَاللَّامُ
وَجَوْ شَمَائِلٌ وَعَزَائِلٌ وَجَمَائِلٌ وَعَلَامٌ
وَيَعِيرٌ وَجَعِيرٌ وَجَعِيرٌ وَجَعِيرٌ وَجَعِيرٌ
وَيَعْرُدٌ وَجَدُولٌ وَخَبْرٌ وَجَبُولٌ
وَيَسْلَمٌ وَتَسْلَمٌ مَصْرُومًا مَبِينُ اللَّامُ

بعض هذه الحروف قد يكون لها معانٍ مختلفة في بعض اللهجات أو في بعض العصور
فمثل كلمة "جَوْ" قد تعني "جوار" أو "جوارح" أو "جوارح" في بعض اللهجات
وكلمة "عَلَامٌ" قد تعني "علام" أو "علامات" في بعض العصور
وهذه الحروف قد تكون متشابهة في النطق ولكنها تختلف في المعنى
وهذا هو ما يجعل دراسة هذه الحروف مهمة جداً في فهم اللغة العربية القديمة
والتعرف على معانيها الحقيقية في كل وقت ومكان