

فلا يصور في داخل الدائرة الصورة ذلك المطلوب  
 على هيئة المراتبة فنصور في عمل الجلب على هيئة المطبقين  
 المضطبع واسه من جهة نسيب الدائرة واستتطاق  
 العوض تحتها واعداده فوق راسه وفي عمل الطرد على  
 هيئة المستوفز الموزع الطالب التجاه والفرار وان كان  
 طابرا فيجعل الجحنة مشورة كانه طابريهما وتنفخ  
 الدائرة من جهة قصده هكذا وصفتها الحكما طلاسهم  
 ولا تذكر عليهم هذه الكيفية بل بعضهم واحالوا ذلك  
 على فكر الطالب في كيفية التصوير سمر مناسب وقال  
 ذو مغزاة في مقالته واحسنوا التصوير في لطالاسم  
 المصورة في الاعمال ويكون مناسب العمل المطلوب  
 الذي من اجله وصفتها الدائرة وقال درمقاش في منظومه  
 واحكوا التصوير في الاعمال • لتقطت النبلعوا المقصودا  
 فطنوا في الجلب الخيوات • والطرد كالحايف الحيوان  
 فبين كل منهما انه لا بد من احكام التصوير فنقول ذو مغزاة  
 مناسب العمل المطلوب الذي من اجله وصفتها الدائرة •  
 موافقا لقول درمقاش •  
 فطنوا في الجلب الحيوان • والطرد كالحايف الحيوان  
 وتفسير قوله اما ذكرته لك واعلم ان طريقة الحكماء  
 في الاستكفاء المطلق اعني غير المستعمل ناخذوا  
 اتدادا رغبته م مضروبا في عدد الحروف لكن بغير

مكرر

مكرر في المركبة الحرفية يضرب في عدد الحروف في المركب العددي  
 ثم تضرب في عدد الحروف في نهاية استكفاء الحكماء ونقل عن  
 ذو مغزاة ينسب انه يستكفاء بالاولى الرق وبسنتكفب ذلك  
 المثل الذي استنتطق بالمركب الحرفي ثم يستكفاء المثل ايضا  
 بالمركب العددي يستكفاء الثالث بالمركب الحرفي واختار  
 الحكيم الفاضل فلاطون الهلبي الطريقة الاولى لان  
 المستكفاء فيه اصل واحد وفي هذه الطريقة الذي  
 ذكرها ذو مغزاة طبع الثاني غير اصل الاول وكلاهما  
 جائز والمختار الاول من غيره **واعلم** ان الصغر القالب  
 اذا استكفاء ثانيا وهو ان تضرب اعداده في اعداد حروفه  
 فيكون له سر عظيم في قوه الاعمال اذا ثبتت في الاصل اعني  
 اعداده وطريقة ذو مغزاة ليس استخداهم الجن وطواغية  
 الامم الاك اولامن طريقة افلاطون **واما** نظم القسم  
 في اعداد قد ذكر عن بعض العلماء واختار بعضهم ان  
 لا ينظر الحروف واعند بان الحروف اذا نظمت  
 كانت اصلا واعداد اذا نظمت كانت غير تلك  
 الحروف وكان الاولي عنده ان تنظر حروفها وان تارت  
 الطالب فيها بالمناسب وشبهه الحكماء نظم العشر  
 يتفاضل اعداد في الاوقات والمنااسبة لمطلوكة  
 في القسم معا كما ان التفاؤل في الاوقات لا يكون الا  
 طبيعيا كذلك ينظم القسم لا يكون الا طبيعيا ولا ينظم

3