

والبيوتك فالمايا له شعبان الشعب الاول رطل قوتى والشعب
الثانى زوالى ولما البيوتك له شعبان الشعب الاول سلماء
والثانى يستنكار والاصل الرابع الذى هو الاصغر من رفرعان
العشاق والنوى فالعشاق له شعبان الشعب الاول لاهد
والشعب الثانى والنوى له شعبان الاول الصعيد والثانى عشاق
عجم وهذه النزوح واشعابها وقد تمت **الباب الثالث** الذى هو
الابواب ومظناتها اعلم ان الابواب سبعة الذى يصح منهم
سائر الالات الموضوعية واسما الابواب صناعة من العو على
عدو الفارسى وهو اسم على اسم مقلد اول العود واحد وبالفارسية
يكلم فسموه العو بكاه وكان يرصد به بعض الاستاذين فلم يظفر
له سماء راست ومظنثة الك ورك الثانى اسمه بالفارسية
دوفسى ودكاه ومظنثة اوج حسمى الثالث اسمه بالفارسية
فسمى بكاه ومظنثة الاوج الرابع اسمه بالفارسية جبار فسمى
جباركاه ومظنثة عزال الخامس اسمه بالفارسية بنج فسمى بنجكاه
ومظنثة نيزوز جبار ال دس اسمه بالفارسية شمس فسمى
شمسكاه عند العو وسماه ابناء الويسحسمى ومظنثة شروقى
الابع اسمه بالفارسية كهفت فسمى كهفتكاه عند العو وعند العرب
نيزرك ومظنثة اوج مغلوب التامون الثالثى فهو جراب الاول
وهذه الابواب ومظناتها وقد تمت **الباب الرابع** الذى هو
النهارات وتلذذها اعلم ان كل نغمة من النغارات ان كانت
اصلا او فرعا او برجا او نزهة يلعب منها الاربعة على قدر قوت
الصوت بحيث ان لا يلبس بنغمة غير الذى هو فيها فان
النسبى وفارى وما عاد فقد خرج من اصل الذى هو فيه
ويعد عليه خرج ويقال في حقه حشنى معين مغلوب وان

استخلص

استخلص وعاد الى المطلع الذى انتقل منه بعد له فضيلة
وتويد الة الدواخل وهذه الحركة زيادة نوتى وقوة فى
الفن
الداخل العارفا ياهل الرب **قالب الرابع**
الامثال السبعة الاول قطع داخل ولو كان قطع
المثال الثانى نيت خارج ولو كان نيت المثال الثالث
كل من تأتى غنى المثال الرابع كل من سلع المثال الخامس
هاتر اصول ومبرها شنت قول المثال السادس وشوق
والفشنى ولا تعوش تفلشنى المثال السابع كل من عرف طبعته
استراح فهذه الامثال السبعة امثال العرب الذى
ظن بها فى الدواخل واما النهارات التى بينت منها
اتى عشرة نغمة فى ساز العود وكل نغمة من النهارات
لها نغمة تلعب به من غير سنية النغمة الاولى حاور النغمة
تلعب اوج النغمة الثانية تركى مجاز تلعب رطل النغمة الثالثة
زنتلا تلعب شاوك النغمة الاربعة اوج ودكاه تلعب رطاه
النغمة الاربعة نيزوز عرب تلعب نيزوز نغمة النغمة الثانية الحان
تلعب بكاه النغمة الخامسة ماخولى تلعب ضميد النغمة الثامنة
نيزرك تلعب نهفت النغمة الحادية عشر نشا نيزرك تلعب اوج
مغلوب النغمة الثانية عشر مغلوب تلعب مايا هضمة الاربعة
عشر نغمة المسببة وباقي النهارات محو ثمانية نغمة لا يعرف
لها اسم وانما تتوجه عن طريق احوال حركات حركات وهى اساسها
تعرف الاربعة والاجماع الاربعة وهى فى مثال المثال زيادة فى ال
نقصان فى المحرد وهذه الانغام التى نراها فى هذه الرسالة
فيها كناية ولا احد من ابناء العرب يفهم الى هذا الحد الا القليل

قالب الرابع
الامثال السبعة

Copyrighted material