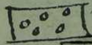
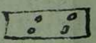
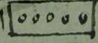
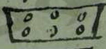
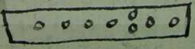
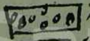
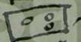
كاملا من كل فن ويقال في حقه ابن فن وانما هو نوع من
الانواع الذى لا يؤخذ به لان علم النقرة هو الفن الكامل وقال
المثل الآلاتى الآلاتي اذا كان ابتدائه رقيا والسيلكوتى
سيلكوتى اذا كان ابتدائه مؤذنا ثم يلتزم بعلم النقرة وهذا
ما انتهى الينا من علم ساز الاطباق والله اعلم الفصل
الرابع في علم نقرات الاصول تمتزج بالعتبول لانه قد قال المثل
قد قال في هذا المعنى من لا له اصول ماله دخول لان الدخول
يحتاج الى الاصول والعتبول سواء لا يقوم احدهم مقام الاخر
واما نقرات الاصول تشتق من اربع نقرات وهذه صورته

دى	طاع بعد	دى
معن	طاع قبل	بلين

وهذه الاربع نقرات تحكم
في جميع الاصول المعلومة لكنه
ضروب لدواخل ابناء العرب
وسبعه ابناء المطبل لابناء العجم وعشرة لاميشترطان
يغنوا بهم ابناء العرب فتكون الجملة اربع وعشرين اصلا
تشتق من الاربع نقرات المسمية فاما السبعة ضروب
مع الدواخل ابناء العرب الضرب الاول المجرد وهذه صورته

الضرب الثاني المخمس وهذه صورته

الضرب الثالث المذكور وهذه صورته  الضرب
الرابع البروشاه وهذه صورته  الضرب الخامس
الاربع والعشرين وهذه صورته 
الضرب السادس الستة عشر وهذه صورته 
الضرب السابع الفاخت ورشا وهذه صورته 
وهذه السبعة ضروب لها شروط وقواعد واستحسان
في الاسراع والتقييد واصله خلف وقاعدة وطاير وثقيل
وخفيف

وخفيف ذو واحده وضدها وزخرفها واتقان وكلما كان
الاصول ماشى فهو دارج من اى ضرب كان وكذلك اذا كان
مقيد فهو قواعد وهذا الفرق بين النجدى والدارج هو
اليماني وقال المثل في هذا المعنى نجدى بلا يماني كالشجر
بلا شمس والنوبه ما تحلا الا بالدارج واما الفصول فسبعة
ضروب فالاول ثقيل والثاني شنبر والثالث دويك
والرابع دور والخامس ثاني ثقيل والسادس نوخت والسابع
سماعي وهذه اسما ضروب الطبل والاشترطان تصويرهم
فيهم لابناء العجم والاشترطان العرب يقلدون العجم وقال المثل
الخارج من لغته لحان وما العشر ضروب التي لاشترطان
يغني بهم فهم المصمودى والبليق وقيد الرقاص والخاتونى
وضرب متيني وجركشي والرهجي واصول يماني ووجه مصمودى
ودور تركى وجملة الضروب اربعة وعشرين ضربة والجميع محلها
واستقبالهم من الاربعة نقرات المسمية التي هي قبل بعد بين
معن واما الضروب التي لاشترطان يعني بهم فهي دايره
بين المغاني المذكوره والمختاليين واصحاب الرق والطبول
والمزاهر والطارات ولا يلزم تصويرهم للدواخل لانهم قد
ملكوا الاصل الذى هو الاربع نقرات ولا يصعب على
ارباب الدخول جميع الاصول ولكن كل فن له اصطلاح
وما ثم شىء احسن من القبول قال الشاعر
خليلي قطاع الفيافي الى الحمى كثير وان الواصلين قليل
وجوه عليها للقبول علامة وليس على كل الوجوه قبول

جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
Copyright © King Saud University
Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)