

الركبة تلك دلالة عليها ولا إشارة تكو زودقا واشياء الروم اخذوا منه من الميزان
عن كيفية الركبة غير ان الاضطراب الصحيح ينتج معه ومع الاشياء والاشياء
في الحفون منفتح فان كان الحرف الاول منصوبا لم يشر الى الركبة لفتحها وكذلك
لا يسمي الى الحركة في الهمزة الفتح مثلها او باء في الهمزة الفتح مثلها او ميما
بان حركة الحرف لا يلائم الاشارة فتعذر في ذلك من اجل انطباق التفسير وبالله
التوفيق **سورة البقرة باب** ذكرها الكتاب كان من
كثير بطلها الكتابية من العا حرام المركز اذا انضمت وسكن ما قبلها او واو اذا
انكسرت وسكن ما قبلها بافاذا وقع حرف تلك الهمزة نهار زيادة وسوا
كان ذلك التماكن حرف صفة او حرف علة فالصنوع نحو عملوه وشروءه وما جناه
وقلبه وقبضه ومنه وعنه وشبهه والكسوة نحو لا جنى واسع وتوحي
وعني وابوه واليه وشبهه وهذا اذا لم تلحق الهمزة اكننا نحو يعلمه الله
وعنه السوء وراه الابه واناه الله وعليه الله وشبهه الا قوله عنه نطق
في مذهب البزي فانه يصل اليها بواو ومع تشديد النابعد هالا في التشديد عارض
والباقون يخلصون الضمة والكسرة في حال الوصل فيما تقدم وكلهم يصل الى السور
ببأحزاب مما تقدم وكلهم يصل الى الكسوة بيا والصنوع بواو اذا نزل
ما قبلها حيث وقع وبالله التوفيق **باب ذكر المد والقصر**
اعلم ان الهمزة اذا كانت مع حرف المد واللين في كلمة واحدة سواء توسعت
او تظرفت فلا خلاف بينهم في تكين حرف المد زيادة وذلك نحو قوله لم وجل
اوليك ومثاله واللايكة وبني نوحا وهم اقربوا وشبهه فاذا كانت الهمزة

او كلمته وحرف المراتب كلمته اخري فانهم يختلفون في زيادة التكين لحرف المد
هناك فان كثير وقالوا في خلافه وهو شبيب وغيره عن الزبير بن علقمة
حرف المد فلا يزيدونه تكيئا على ما فيه من المد الذي لا يوصل اليه الا به وذلك
نحو قوله عمرو بن لحي ما اتوا اليك وما اتوا من قبلك وما اتوا من قبلك وما اتوا من قبلك
وقالوا ما وسئبه وهو اخضر مترايب الضرب الاول المشقوق عليه والباقون
يصلون حرف المد في ذلك زيادة واطولهم مترايب الضربين وشر وحمة
ود وخمها عاصم ودونها بن هاجر والكسار ودونها ابو عمرو وطريقا
العراق وقالوا في طريق ابي نسيب بخلافه وهذا على التقريب من غير
افراط وانما هو على مقدار ما ذهبهم في التحقيق والمدد وبالله التوفيق
فصل واذا كانت الهمزة قبل حرف المد سواء كانت بحقة او التي حركتها
تساكن قبلها او ابدلت نحو قوله اتم وانن واؤز ولقد اتينا ومن اوتي ولا يلاف
قريش ابله نعم ولايمان وليستهم ون وهو الهة وشبهه فان اهل الاداء من
تسبحة المصريين الا خزير بن واية ابي يعقوب عن زهير بن يونس في تكين حرف
المد في ذلك زيادة متوسطة على مقدار التحقيق واستفوا من ذلك قوله اسئل
حيث وقع فلم يزيدوا في تكين اليافيه **واجمعوا** على زيادة الهمزة اذا
سكن ما قبل الهمزة وكان الساكن غير حرف مد والين نحو مسولا ومنزوما
والقران والطمان وشبهه وكذلك ان كانت الهمزة بحقة الا المترايب او ما
ابتدئ بقران ايدنيا وشبهه **والباقون** لا يزيدون في اشياء غير المد
فيما تقدم وبالله التوفيق **باب ذكر الممتزج التلاصق**