

في قوله وزه يا او يكون يخرج من لغة الالفه وذلك في قوله بوضه فان ابن  
 مجاهد كان يخشا تحقيق الهمزة ذلك كله من اجل انك المعاني وبذلك فوات  
 فاذا تحركت الهمزة نحو قوله يؤلف ومودن ويؤخرهم وشبهه فلا خلاف  
 عنه في تحقيق الهمزة في ذلك وبالله التوفيق **باب د كوه مذهب**  
**همزة وهشام** في الوقف على الهمز اعلم ان همزة وهشام  
 كانا يقعان على الهمزة الساكنة والمتحركة اذا وقعت لمرفا في الكلمة  
 بتسهيلها ويصلان بتحقيقها فاذا سهلت المصنوع ما قبلها ابرلاها  
 واوايه خالتيكها وسكونها نحو قوله ولولوا وان امرو وشبهه  
 ولم تات في القرآن ساكنة واذا سهلت الكسور ما قبلها ابرلاها في اللين  
 يا نحو قوله عز وجل وبنينا وبنينا عبادي وثبوته ومن شاطي وشبهه  
 واذا سهلت المفتوح ما قبلها ابرلاها في اللين الفان نحو قوله عز وجل  
 ان يشا ودرأ وبرا ويستعزها والملا وشبهه في الروم والاشعاشام مشعان  
 في الحرف المنبر من الهمزة لكونه ساكنا محضا فاذا سكن ما قبل الهمزة  
 وسهلتها الفيا حركتها على ذلك الساكن واستقامها ان كان ذلك  
 الساكن اصليا تغير الف نحو قوله عز وجل المرء ودع والخبث وشين  
 والشو وعن سو وسين وجر والمسيق وصر وشبهه فان كان الساكن  
 ابرلا للمد وكان الواو والواو الالفه مع الياء ياء ومع الواو واوا وانما  
 قبلها فيهما نحو قوله بري والسر وثلاثة قرويه وشبهه والروم والا  
 شام جازان في الحرف المتحرك الهمزة وفي المنبر منها غير الالف

ان اضمنا والروم ان انكسر او الا ساكن ان اقتبنا الهمزة سوا وان كان  
 الساكن الفاسوا كافت مبدلة من حرف ا ح ل او كان في زايه ابرلا الهمزة  
 بعد ما الفاي حركة تحركه ثم حذفت ا ح ل في اللين الساكنين وان نسبت  
 زدت في المرو والتميز لتفصل بذلك بينهما ولم تحذف ذلك الا وجه وبه  
 ورد النص من حمزة من طريق خلف وغيره وذلك نحو قوله عز وجل والسماء  
 واذا جاز ومزما وعلى سوا ومنه الماء والسفها وبنوا وشهدوا وشبهه  
 حية ووقم وبالله التوفيق **فصل** ونقد حمزة لتسهيل الهمزة  
 المتوسطة ولزلك احكام انا ايضا ان شاء الله واعلم ان الهمزة  
 اذا فوسطن وسكنت في غير حروفها خالط في حال تسهيلها كما تقدم  
 وذلك نحو قوله تعالى المؤمنون وتوفكون والرويا لسوكر ونا  
 كلون وكراي والزيت والبير وبس وشبهه وكذا الذي اوتن  
 ولفا نايت وقرع عن ايتوي وشبهه **واختلف** اصحابنا في ادغام  
 الحرف المنبر من الهمزة وفي اظهاره في قوله وزه يا وتوي وتويه  
 ففهم من يدغم اناها الخط ومنهم من يظهر لكون البيل عارضا والوجهان  
 جازان **واختلف** اهل الادب ايضا في تغيير حركة الفاي مع ابدال  
 الهمزة يا في قوله عز وجل انبيهم ونبيهم وكان بعضهم يورسها  
 من اجل الياء وكان اخرون يقرئونها على صفتها لان الياء عارضة وهما  
 صحيحان فاذا تحركت الهمزة وهي متوسطة فعاقلها وهو ساكن  
 وشركا فان كان ساكنا وكان اصليا وسهلتها الفيت حركتها على ذلك