

ان المراد به محادله المتريكين بتقوم وقت الح وتاجزها والتفاضل بذكرها في
افضل ذلك الى اقبال قاتنا سبب نفس الجلال في الالية لا اله الا في كمال الشها
فلهذا التميز على الاول وفي المحيط اذ امرت بتسود حبه وان افسق وطاول
لا ان الجاهل من مخطو برات الاحلام انتهى ولا ينبغي ان يغيبها ما قبل الوقت فيصير
والا فلا فساد في الكمال وقت الصبر والاشارة اليه والدلالة عليه اي قاتنا
احضرت التخصيص لمصير البر قال الم في المستصفي يريد المصير ههنا المصير
اذ لو امر به المصير وهو الاصطيانا مع اسناد القتل اليه وحية قتله ثابته
بالقربان وحية الاشارة والدلالة ان الاشارة تقتضي الحضرة والدلالة تقتضي
الغيبية **قوله** وليس التيمم والسراويل والعمامة والتلنسة والقبان والفتيق
الا ان لا تجر التلنيس فاقطعها اسفل من الكعبين والربوب المصون
او عزمرت او عصفت الا ان يكون غسبلا لا يتغنى كما دل عليه حديث التيمم
والسراويل الجنية والعمامة والربوب المصون في احد استعمله ويوثق القبا
بالمعنى وثبت حاله بالغ والورس صخر صخر في من العين واختلفوا
في قولهم لا يغضف قبل لا يزوج وقيل لا يتناثر والى في غيرهم لان الصبرة
للطيب لان التناثر لا يترك ان لو كان لو اصبو عماله من الحة طيبة ولا يتناثر فيه
شي في ان الحرم يبع من كذا في المستصفي والمراد بلبس القبا هو الذي يدخل
مكعبه ويد به في كعبه لانه لو لم يدخل يد به في كعبه فانه يجوز عزنا خلافا لغيره
كذا في غاية البيان والكعب هنا المفضل الذي في وسط القدر عند مصدرا
فيما روى هشام عن محمد بن خلفه في الوضوء فانه العظم الناق في الجمله يرفعون يمين
في الحديث احدها لكن لما كان الكعب يطلق عليه وعلى الناق في جمل عليه يتباها
كذا في فتح القدير يراى جمل الكعب في الا حلام على المفضل المذكور لاجل التشاها
لان الاحوا فيها كان اكثر لتسفا وهو فيها قلنا فالاصل انه يجوز لبس كل
شي في رجله لا يخطى الكعب الذي في وسط القدم سمورة كان او خراسا
او غير ذلك ويدخل في لبس القيص ليس الترمزية والبرنس وخرق البلس
الامر تدو يدخل في الغنيم الجوريات ولم امر من صرح بما اذا كانت قاذرا على
الخلين فضل له ان يقطع الغنيم اسفل من الكعبين والظاهر من الحديث
وكلا مع انه لا يجوز زحفه لاجل ما فيه من التلاذ ماله لعنه من مرة بالقص
دخوله لانه ليس بلبس وذكر الجلب في مناسكه ان ضابط لبس كل شي معمول
على تدوير الجون او بعضه محاذ الخيط به خياطة او تلافيق بمقفه يهحف
او غيرها ويستعمل عليه بنفس لبس مثل المالك **قوله** وستراجه
والمراسى واحتجب تعطينها حديث الامراء الذي وقصته ثابته لا تخمر وا

مراسه ولا

مراسه ولا وجهه فانه يعبت يوم القيمة مليا واعلم ان ابتنا استند لو اضرنا
الحديث على حية تعطية الوجه والمراس والشاخصة عمله به في اذ انما
الحرم ولم يعملوا به في حال الحياة واجاب في غاية البيان عن ابتنا انما يعملوا
به في الموت لانه معارض بحديث انما است اذ انما است على الامر بالا
والاحرام عمل هو منقطع فيعطى المصنوع ولهذا لا يوجب الامور على حال الاحرام
اتقاها وهو يدل على انقطاعه بالموت والامر بالمعصية من تلك ما خلت اليه
على الله على ولم يبقا حراما وهو غير متوقفتنا بانقطاعه بالموت ولا ت
المرات لا تخطى وجهها اجماعا مع انها عمرة مستورة وفي كشفه فنته فلان
لا يخطى وجهه للا حرام اولى والمراد بستر المراس تعطينها ما يخطى به عادة
كالنوب احترا من شي لا يخطى به عادة كالقول والطق والاحنة ولا فرق بين
ستر النعل والبعض والمعانة ولهذا ذكره فاقه في كتابه وانه لا يخطى فلا
ولا ذقه ولا يابس بان يفتح يد به على انفة **قوله** وغسلها بالخطى ويحتجب
غسل راسه ولحيته بالخطى واليومية لما كانت في الوجه اجماعا وغير عليها وان اقتض
لها ذكر وجوب احتجابها متفق عليه لكن يجب عليه در اذ لم يحتجبه عنه لانه
نوع طيب وعدها صدقة لانه يقتل الهواء ويلين الشعر وليس طيبا
الاختلاف راجح في تفسيره وليس بافتلاف حقيقة كما لا يختلف والفا
والافطار بالا قطار في الاحليل والخطى بكسر الخاء نبت بفسه المراس في الخطى
لان لو غسل راسه بالجره والصابون لا شي عليه باق قوه **قوله** والخطى
واجتنبه مطلقا في النوب والبول لقوله عليه السلام السجدة البرغل وهو كعب
الصين متفر المراس والرهول كعب المراس كعب الخبيث وهو في اللعة تعقيد
الخبث وفي الشريعة ضناجه له من الحة طيبة كالمعرفان والنفيع والياب
والضالمة والورد والورس والمصغر والنا ولم يكره الم هذا الذي في الآ
الانه الاصل الطيب فدخل تحته كسماقي واما للاختلاف في سياتي في باب
الجنائزات **قوله** وحلق راسه وقص شعره وظهره اي واجتنب هذه الاشيا
لعل له يقالى ولا تعلقوا برؤوسكم والعصاة فمشة والدلالة والمراد ان الة
المراس والبول من اشارة او تمكينا لكن قال الحلبي في مناسكه ويستثنى منه
قوله الشعر الثابت في الصين فذكره بعض منسجا المانه لا شي فيه عدنا
قوله الا اغتسال ودخول الحمام لا يتبعها الماء ويسلم الله على اسفل
المجلس وهو محرم **قوله** والاستسبال باليد والمجلى لا يجتنبه والمجلى
يفتح الميم الا في ذكره الثانية او عكسه وهو معتد بما اذا لم يجب مراسه

بالحرم