

لانه لو وضعها وضعا مجزئتها الواجب والطرح رمي الى قديمه فيكون
مجزئها بالاولى من السنة ومثلها الرمي ان يكون بين الرامي وموضع السهم
خمس اذ رمي كذا في الهاربة وفي الظهيرة يجب ان يكون بينهما هذا المرمى
فان رميها وقت قريب من المرمى يكتفي به ولو وقت بعيد المجزئ لانه
قربه الا في مكان مخصوص والتردد عنو ولو وقعت الحصة على ظهره
او على جبل وثبتت عليه كان عليه امانها وان سقطت عن الجبل وعن ظهره
الرجل في سنةها ذلك اجزاء واسما بقوله كصا الحزف انة لو رمي بسبع
حصيات مجزئة واحدة فانه يكون عن واحدة لان المنصوص في تعريف الاجزاء
والتعديد بالسبع لمنع التقصير لا للمزيد فانه لو رميها اكثر من السبع
بصورة والتعديد بالحصى لبيان الاجزاء والافجوز الرمي كل ما كان من حصى
الارض كالخمي والمدر وما يجوز التحميم به ولو كان من تراب ولا يجوز الحشب
والحزب واللؤلؤ والياض والذهب والفضة اما الحصى ليست من حصى
الارض والاولى تارة وليست برمي لانه اعز من الالهة ولو التعديد
بحصى الحزف لبيان الاجزاء فانه لو رميها اكثر منه جاز حصول المتعدد
غزانه لانه رمي بالجار من الحجار مجزئها يتاخر به غيره ولو رمي مع غيره فانه
رميها اكثر منه ولم يبين الموضع الماخوذ منه الحصى لانه يجوز اخذه من
اي موضع يشاء من مدلة او من قاعة الطريق وكذا من عند المجره تارة
لانه حصى من اقبل حصى فانه من قبل حصى حصى كما ورد في الحديث ولم
يشترط طهارة الحجارة لانه يجوز الرمي بالحجر النجس الا فضل غسلها في
مناسك حركه التوارث على الحصى من جبل على الطريق يجعله سبع
حصاة قال وبناسك الكرابي يذبح من المزدلفة بسبع حصيات وقال
قوم بسبع حصاة وليس من ههنا انتهى كذا في صراح الديرية وفي التذ
وكذا ان يلتقط حجرا واحدا فيكسره سبعين حجرا صغيرا كما يفعل الكه
من الناس اليوم ولم يبين وقته وله اوقات اربعة وقت الجوار وقت
الاستحباب ووقت الاباحة ووقت الكراهة فالاول ابتداءه من طلوع
الغروب والنحر وانتهاه ان اطلعت الشمس من اليوم الثاني حتى لو اذرت حتى
الغروب ثم عمدت في صبغته خلا نالها ولو رمي قبل طلوع في الغروب
انفاقا والثاني من طلوع الشمس الى الزوال والثالث من الزوال الى الغروب
والرابع قبل طلوع الشمس وبعد المغرب كذا في المحيط وغيره ويجوز في
القنادة الظهيرة الوقت المباح من الكراهة ففيه ثلاثة عمداء والاولى
على الاول قوله وكبر بكل حصاة اى حصى كل حصاة من السبع بيان للافضل

تذليل

فلو لم يذكر اسمها أصلا وهلل اذ سجع اجزاءه ولم يذكر الوعاء خذ لانه السنة ان لا
يقف عندها كما يشير اليه في رمي الحمار الثلاثة وما يطأه كل حجر بعد رميها
جمرة فانه يقف عندها كذا في الظهيرة وهو شكل فان الوعاء بعد الخروج من
المادة مستوجب في الصلاة والصوم اذا خرج منها فالاولى لاستبدال العمل
عليه السلام لذلك وان لم تظهر له حكمة وقد يقال هو كونه الوقوف بقية في جمرة
العقبة في الطريق فيوجب قطع سبلها عن الناس وشدة انزعاج الواقفين
والماضين ويقضي ذلك الى من يعظم خلافه في باقي الجرائد فانه لا يقع في الطريق
بل يحضر لعمته قوله وانقطع التلبية باؤها اى حصى واحدة ترميها حديث الصحيبين
لم يزل عليه السلام يلمح حتى رمي جمرة العقبة ولا يرفق بين المذود والتمتع والطاق
قيد بالحصى بالحق لان التمتع يقطع التلبية ان استهل الحماران الطواف ركن في
الجمرة فقطم التلبية قبل الشراء فيه وتيد كونه مذكورا في الحمار اذ رماك الوقت
بمعرفه لان كانت الحج اذا شغل بالحجر تيقظ التلبية حين الخذف في الطواف لان
الجمرة واجبة عليه فصارت كالحجر والحصى يقطعها اذا خذ صوبه لان التلبية
والطواف اذا كان الحج يقطوع حين ياخذ في الطواف الثاني لانه يجعل
بعده واسما بالرمي الى انه يقطعها اذا فصل واحدا من الامور الاربعة التي تصل
بين الضرع فيقطعها اى حصى قبل الرمي او طواف الزيارة قبل الرمي والذبح والحق
او في وقت الرمي و التمتع او الزمان ومضى وقت الرمي المستحب كمنما يقطعها
ان المرمى جمرة العقبة حتى تزلت الشمس كذا في المحيط قوله ثم افذع اى على وجه
الافضل لان الكلام في المعزود وهو ليس بواجب وانما يجب على الصائم والمتمتع
واما الاضحية فان كان مسانرا فلا اضحية عليه والاضحية كما لم يقررت في
حديث جابر العويل انه عليه السلام افذع بيده ثلاثا وستين بده وامر عليا
فاذن بها نحي وامرته في صديقه ثم امر من كل بده ببعضة فصارت في بده بطنج
فاكلت من لحمها وشربا من مرقها ثم ركب الى البيت فصلى بمكة الظهر كالابن
حصان والفكرة انه صلى عليه ولم تحذر ثلاثا وستين بده انة كان له يؤيد
ثلاثا وستون سنة فحذر لكل سنة بده قوله ثم اطلق قصر والحلق ببيان
للاوجب والمراد بالحلق ازالة الشعر من الراس ان امكن والابان كان على راسه قروح
لا يمكن امرارها على عليه ولا يعمل في تقديره فقد سقط هذا الواجب وحل
كن حلقها والاخص ان يوفى الاحلال الى اخر الوقت من ايا الخمر والابنة
الحلق لكن لم يجزئ ولا من حلقها فليس بعذر وليس له الاحلال لان
اصابة الالة مرجو في كل ساعة والاكثر بقر الفروع وانما لها والالهة