

المسود ومن خلق عضوا مضمونا بالخلق فعليه دم وان خلق باليس بمضمون
ثم قال وما ليس بمضمون خلق الصدر والساق ورجله في خلق المتبريد وفيها
والهوائية من انه مضمون بطريق بان المضمون خلقها بالهو وفيه غير هو
او ليست المادة تنوير الساق وحده بل تنوير الجميع من الصلابة الى اليدين
فكان بعض المضمون بالخلق فالخلق ان يجب في كل منها الصلابة ان يخلق
هنا بالنسبة بالبرقعة وما عطف عليه للاختلاف من الصدر والساق واليس
بمضمون والخلق في الحية وهو مضمون ما اذا كانت بالخلق فمما الموضع وسدر
الحية فكل خلقها من خلقه لانه صفة لانه غير مضمون كما في خلق القرد
انتهى المضمون في الخلق كما في الطيور والبهائم والاربعين الخلق هنا
وفي الاصل النصف وهو السنة وفي النعابة والما العانة فالسنة فيها الخلق بما
في الجودية عشر من السنة منها الاستعداد وتصبيره خلق المائة بالهوية
وفي خلقه من مائة مائة من خلقه ان لا يتولد والانتداف فان الساق
بعض الحية هذا اذا كان اقل من الهم فمما الصلابة ومن خلقه على ضعف
قول محمد في خلق بعض المضمون قال يجب تقديره من الدم واما المضمون
الصلابة والماصل كما في الحيات والخلق الساق لانه اق الالموم ويجب
الصلابة كما ذكر في الحكيم في الحكيم الذي هو حجم كلام محمد وصحة في غاية
البيان وفي المسوط لانه لحم الحية وهو قليل فهو عضو صغير وسوا خلق
كلمة او بعضه والقول الثاني ذكر في الكتاب تعال في الهوائية ينظر الى الساق
كم يكون من ربع الحية فلهذا من الصلابة تعزبه حتى لو كان مثل ربعها
لزمه ربع قيمة الساق او نصفها فمما وفي خلق المتبريد والواجب ان ينظر الى السنة
المأخوذ من ربع الحية معتبرا معها الساق كما يغيره ما في المسوط من كون
الساق ربع طرف من الحية فهو معها عضو واحد لانه يسبب الى ربع الحية غير
عصير الساق ربعها فلهذا انما يجب ربع قيمة الساق اذا خلق الماخوذ من
الساق ربع المجموع من الحية من الساق لانه لا ينفى القول الثالث
لانه دم الدم فلهذا لانه مضمون بالخلق يفعل الصلابة وغيره وقد خلق
الهوائية من تعبيرة في الما المضمون هنا بالاختلاف السنة فمما الساق لانه
مرد على الخواكة القائل بسنة الخلق وليس بالخلق لان مضمون مضمون
السنة وانما مضمون من هذه الحيات بالزيادة الشعر ما لم يكن كان وهذا
ذكر الخلق في الاطوار انما في الهوائية بسنة الخلق والآن انما
من الخلق لان الخلق اخذ وليس المضمون تبا ورا من الاضد والموارد في
المعجبين احد والشوارب وعضو الحية وهو الما لفة في التعلب باليس

فصل

فصل المضمون وعبرانه بالخلق باليس يسير به بالقص فلهذا قال الخلق
اصح من القص وقد يكون مثل بسبب بعض الايلات الخاصة فخلق الساق
واما ذكر القص في بعض الاحاديث فالمراد منه الما لفة في الاستقبال كما في
الذئب وفي المدايح من ان الصمغ ان السنة فيه القص وانما الحية ترها
حين تكث وتكثر السنة قدر القميصه فاذا دتمه قوله وفيه اشار الى
او قال انما هو طعام يجب طعام على محمد اخذ ساقه لانه خلق انما لانه
عن غير انما قال له لكنه قاصر في جيت الصلابة او لانه انزال الين عن الشعر
المستحى له ثم المم ترح صاحب الهوائية في محمد بين الساق وتعليم الاطوار في
الطعام ولم يترك الصلابة وقد تم في غاية البيان ما ان اراد ان يطعم باليس
والكثير هو عن محمد بالنسبة الى تعليم الاطوار ان المضمون عليه في الروايات
المحمد او اقصر اطوار خلقه فانه يجب عليه صلابة وهي نصف صاع وان اراد ان يصدق
المحمد في نصف صاع التي هي المراد عنها اطوار الصلابة في هذا الباب بل يصح ايضا
لان المضمون اذا خلق ساقه وجبت عليه الصلابة كما اذا خلق ساقه غير انما
كسرة فلهذا وكما من طعام لتعود الحيات وقد وقع التفسير بالطعام ش هو ا
المستحى في الجاح الصلابة التي من التخصيصية في تعليم الاطوار فقال
في المضمون اخذ من ساقه الخالد ويقوم من طرفه يطعم ما يشاء من الاطوار
فكون المراد ما يشاء العوي انتهى والساق في قول القدر الى جوابه بان المقول
في الاصل وكما في الحاكم ان المضمون اذا خلق من خلقه ليش واقطع
سحق فعلية صلابة وان الجواب في قص الاطوار كما لجواب في الخلق انتهى قوله
في غاية البيان ان المضمون اذا خلقه في جلال وجبت عليه الصلابة المعينة
فما ربحها ربحا بالمضمون عليه في ظاهر الرواية من الصلابة ش هو
يعم الظاهر والكثير بل يسا لنته ما اذا خلق من ساقه المراد ان يطعم في
عمارة الهوائية طبع الظليل والكثير وهو صحيح بالنسبة الى الساق والاطوار
كلها وهذا علم ان التخصيص بالخلق بالجمع ما اذا قص المضمون اطوار محمد
فانه يجب عليه الصلابة المستعدة وظاهرها في غاية البيان يقتضيه ان اذا خلق
ساقه ربحه محمد ما كان الا لانه يطعم ما يشاء وليس الخلال بقدر النسبة
الى الساق كما لا يخفى وعلم ايضا ان قوله في بعض ما يشاء الخلال بقدر النسبة
الى الخلق يراد به ان كان صرحا في التخصيص تام وان كان خلا لافلاجه
لان الواجب اطعام ساقه الصلابة المعينة قوله او قص الاطوار غيره ورجليه
مجلس او يرا او رجلا والا يصدق خمسة متفرقة معطوف على طيبة اول
الباب ويلزمه دم بالقص لانه من المضمونات لما فيه من وقتا التفتت

مطل
السنة في الحية قدر المتبسة فالمراد