

ط
المرضى بالزنج

فكان كان محوسا من غموم وغيره كانت نفعته عليه اعمل القاضى والعادى
الصدقات والخير والى الضارب اذا سافر الى الضارب والمخاطب اذا قاب
برفق عوم السنين واعترض بان الرهن محوس من المرض وهو الاستيفاء
ولذا كان اعقبه من سائر العراض ان نقتنه على الرهن واجب ان يحس
نحو الرهن ايضا هو وقاديه عند اهلاكه من ماله اطلقه في الزوجه كل
المسئلة والكافة العضة والقمرة والطلق في الزوج فصل الخفق والغير المعبر
والكبير بشرط ان يكون للمعبر مال والا فلا يبقى على ابيه لها في قرناء فيصير لها
ولم يذكر الم طرقت ايعال النفقة اليها وهو يعاين يكون وتلك فالتقنين
منع من فيها اذا كان له طعام كثير وهو صاحب ماله فيكون المرأة من تناول
حما شها وليس لها ان يتا له بعرض النفقة وان لم يكن نظره الصفة فان
ان تأكل بعد فيها ذمها وجمت وان طاعتها في عرض النفقة بعرضها بالهره
وهو التعليل كل في غاية البيان وظاهرا في الزوجه ان المراد ايضا الطعام
الكثير ان ينفق على من لا يجب عليه نفقته في هي متصنفة في طلبه النفر لانه
ان اجمت ينفق على من لا يجب عليه نفقته فالانفاق على من عليه
نفقته الا اذا ظهر للقاضى انه يضرها ولا ينفق عليها في بعرضها النفقة
انتهى وظاهرا في غاية البيان ان النفقة المفروضة تصير ملكا للمرأة اذا
دفعت اليها فالها التمرق فيها من بيع وهدية وصدقة او آخار ويدخل
ذلك ما في الخلاصة لو سرفت الكسوة او هلكت النفقة لا يعرض لها آخر
بخلاف الحامم ولو فرغها وراهم وبقى منها شي يعرض بخلاف الحامم
انتهى وفي الذخيرة لو عرض لها القاضى عشرة دراهم نفقة شتمه فقل النظر
وقد بقي من العشرة شي يعرض لها القاضى عشرة ارضى ودرقت بين النفقة
وبين الكسوة كما سببته في الكسوة ويدر عليه ايضا ما فيها لها لو امل على
بعض عرض النفقة على شي لا يملكه بقدر النفقة كما ان ما وضة كما لم يطلوا
اها ملكت النفقة المفروضة لما كان معاوضة وفي التنية قالها خذ
هذه الزواجر الحسنة لنتفك ولم يعين الوقت فهي تلك الامانة انتهى
فيفيد انها تلك النفقة بعرض القاضى ودرغ شي بالرضا لكن في الخلا
والذخيرة اذا عرض القاضى النفقة فالزوج هو الذي يلى الانفاق الا اذا
ظهر عشر القاضى محله في يعرض النفقة وبارء لعطها لتفق على
نفسها نظرها فان لم يعط حيسه ولا تسقط عنه النفقة انتهى وهي
وان ملكتها بالعرض لم تنتمرف فيها بالانفاق ونتمرف على هذا ولو قدر
لها كل يوم مثلا دراهم مينا من الغضة فامرته بانفاق البعض وماردت

ان تسلك

ان تسلك الباقى فقتضى التعليل ان لها ذلك تقدم الترخيم من حالها
والذخيرة في نفقة الشهر ولا فرق بين نفقة شهر او يوم وليس فائده انه
بلى الانفاق من عرض القاضى الاكونه قريا عليها لانه لا يخرم فضل على هذا
امرته بشرطها فاشترى لها فاكلت وفعلش واستغنت عنه في يومها فليس
الكل والتمرف فيه اليها كما هو مقتضى التعليل ويدر عليه ايضا لها الواسعة
نفقة الشتمه فاكلتها قبل مضيه وقاحتها لا يعرض لها آخر كما هو هلك
كما في الذخيرة فالماصل ان المفروضة والمدفوعة اليها ملك لها فلها الاطفا
نفسها والتمردق في الثانية المرأة اذا عرضت لها النفقة واكلت من حال
نفسها ومن سئله الناس كان لها ان تخرج بالمعروض على نروها الشتمى
وفي الجراح اذا طلبت المرأة من القاضى فرض النفقة قبل المقتلة وهي بحيث لا تتم
من التسليم لوطا اليها التسليم اركان اثنا عشر حتى فرض القاضى لها ما لها
على اليوم ال الحفظا الواجب وان كان لعموما هو لها ومنه لا تزعت عمه الانا
او التصديق فلا ينبغي له ان يجعل بالعرض ولكن بامره بالنفقة والتوسيع الى
ان يظهر ظله في يعرض عليه النفقة وبارء ان يردعها اليها لتنفق على نفسها
ولو طلت كعبا فهاض فامن غيبته الاجرة القاضى على اعطى النكاح بعدا في
واستحسن ابو يوسف اذ كليل بنفقة شهره ويشترط لوجوب العرض
على القاضى وجوازه منه شرطا ان احدى طلب المرأة والثاني حفرة الزنج
صى لو كان الزوج غائبا فطلبت المرأة من القاضى فرضه نفقة عليه لم يعرض
وان كان غائبا بالزوجه عندا في خيفته في قوله الا خير لال العرض من
القاضى فضا وقرع من اصلنا ان القضا على العايب لا يجوز من ختم
وقوله عليه السلام الامارة اى سفيا انما كان على سبيل الفتوى لا على
طريق القضا برليل انه لم يعرض لها ما اخذه ودرغ النفقة من القاضى
تقدر بها فان لم يقدر لم يكن فرضا فلم يكن قضا وسياق تامه فيها اذ انما
وله مال عند سوده وفي الولوجية الفتوى على قول ابو يوسف في اخذ
الكفيل بنفقة شهره ولم يدر لم تشد بر النفقة لما في الذخيرة ومنها
من انه ليس في النفقة عرضا تقدير لانه لان المقصود من النفقة الكفاية
وذلك ما يختلف فيه طباع الناس واحاديثهم ويختلف باختلاف الاوقات
ايضا في التقدير بمقتضى ما مر باربعها والمذ قال في الكتاب ان كان
الزوج حسرا فرض القاضى لها النفقة امرجة دراهم شهره ليس تقدير
بل انما قدره حولا شاهد في زمانه فالر من حق على القاضى في زمانا اعتما
الكفاية بالمعروف واصل حديثه بصدره اعتبار الكفاية وفي الجراح واذا