

قال السهلي الغيل لا يبرك في روكه اما بمعنى سقوطه على الارض بالبركة والمراد بوجه  
مكانه كما يفعله البركة ونيل من القليلة صنف يبرك كما ترك اعمال النبي انتهى  
من الشهاب وقوله وقرئ لم تترى بسكون الواو اذ علم **قوله** ثم ظهر منه  
عطف على كان في قوله وكان ذلك النور يزداد كما وقوله وببركتك بركة الغيل  
الارض القصبة مقترن بين المعطوف والمعطوف عليه ذكرها المصنف ههنا  
مساومة الى ذكر هذه الكرامة كجيلة والافظ والنور الشريف وجهه  
عبد الله سابق على تلك القصبة بالكيفية **قوله** الذي فعل بمعنى مفعول  
والمراد الذي اراد بوجه وحاصل قصته في الذبح ان عبد المطلب لما اراد  
حفر بئر زمزم حين امر بذلك فيمنعه ولم يكن له الا ولد واحد وليس  
له نسوة فنذر لمن حاه عشرة بنين وصار ولد اعوانا ليدفن احدهم  
معه قربانا اي تقربا اليه عند الكعبة ومثل هذا النذر باطل لا يلزم  
به شيء عند الامام الشافعي فلما تكامل بنوه عشرة قيل له في المنار وفي نذر  
فلما اراد ذلك وخرق القديح اي امر بضرها لان الضارب لها خادم الصنم  
خرقت على عبد الله وكان اصب وولده اي اولاده اليه فلما قام ليذبحه  
منعه سادة قريش ودلوه على كاهنه تسمى فطية او سماح كما قيل لتخبره  
بما فيه فرج له فقالت له قرب عشرة من الابل وولدك واضرب القديح فان  
خرجت على الولد فزعة ثم لا تزال تفعل ذلك حتى تخرج على الابل فاخرجه  
ففعل ذلك فلم تخرج على الابل حتى بلغت مائة وخرجت القديح عليها اولاد  
وثنائيا وثلاثا فخرت وتركت لا يصد عنها انسانا ولا طيرا ولا سباعا وورد  
الحاكم ان اعرابيا قال للنبي صلى الله عليه وسلم يا ابن الذي يجين فنتبم ولم  
نكر عليه ويعقب بالذي يجين عبد الله واسما عيل عليه الصلاة والسلام  
على الراجح خلافا لمن قال الذي يج اسحاق عليه السلام ولذا قال بعضهم  
ان النبي هديت اسماعيل **٥** نطق الكتاب بذلك والتشديد  
شرف به خص لاله نبينا **٥** واما انه التفسير والتاويل  
انتهى مدابني وقال السوان في قوله نطق الكتاب اي دل ولعله في قوله

نقل

نقل وبشناه بعلام حليم انتهى **قوله** بئر زمزم واصلا بان اكثير عليه الصلاة  
والسلام لما حاه بزوجه هاجر وولده اسماعيل ولزمه اسم ان يضيق بها  
في هذا الجبل وحصل لها عطش حاد جبريل عليه السلام وضرب الارض فمنا  
ففاض الماء على وجه الارض فقالت زم زم اري احصم يا مبارك فسميت  
بزمزم وقصتها مشهورة في محلها **قوله** ما ان اتم الله اياه انما تصور  
لقوله فجاءه الله بذي النور فالجاءة للتصوير واما ما في ذلك فهي  
للسببية **قوله** اذ ركت امرأة من ذك وكانت عند الكعبة بعد رجوعه  
مع ابنته من نخل الابل وكان اسمها قنيلة وقيل ربيعة بنت نوفل من  
بنو اسد بن عبد العزى لما رأت النور في جبهة ابنها لانه كان احسن  
ما يرى في قريش **قوله** وقع على الان يجمل او ادتها سفحا ويجمل تكلم  
ولذا اهابها بما يتضمن الامر حيث قال

اما كرام فالجمان **٥** وبن **٥** واكل لاجل فاستبينه **٥**  
فكيف بالامر الذي تبينه **٥** يحيى الكريم عرضة وبنه **٥**  
والظاهر الثاني بدليل قوله حتى ياذن ابوهم وهل ياذن ابوهم المظهر  
الا في سماح فتامل والنظم ههنا من بحر الرجز ودخله القطع وهو يسكون  
الهاء في القافية كما هو المسموع وقوله فيه املكهم كرام اي وهو  
الزنا لا يقال هؤلاء كانوا اهل جاهلية لا يعرفون بين الحلال والحرام  
لانا نقول هذا ممنوع بل كانوا يزعمون انهم يعبدون الله ويعتقدون  
بحريم امور واباحة امور غايتهم ان ذلك باعقاد من اباؤهم بحرمهم  
درجوا عليهم او بتوقيف من بعض الكرام فاعتقدوه وقوله فاليمان  
دونها اي قبله وقوله واكمل اي اكمال اي وما كان حلالا فاقول في  
شانه ليس موجودا فيك وقوله لاجل اي موجودا بعد تزوج  
اياك في الامم مخزون وقوله فاستبينه هو بالنصب في جواب  
النفي اي لاجل موجود حتى طلب ظهوره والعمل بمقتضاه وقوله  
فكيف هي اسم استفهام النكارك بمعنى النفي وقوله يحيى الكريم انتم