



٥٧

من عند ربنا **كاف** وتقول وما يدك الا اولوا الالباب معترض ليس
 بحكي عنهم لانه من كلام الله الالباب **تام** وقيل كان لان ما بعده
 من الالهة الخ كلام الراسخين بعد اذ هديتنا **حسن** ومثله
 رجمة لا يتدبان الرهاب **تام** وان كان ما بعده من الحكاية
 واخلاقه جملة الكلام الجمالي لانه راسخ وطال الكلام لا يربح
كاف لان ما بعده من كلام الله لانه كلام الراسخين و**حسن**
 ان جعل التقاطع من الخطاب الى الغيبة اي حيث لم يقبل انك
 بل قال ان الله والاسم الظاهر من قبيل القصة المبعودة **تام**
طبا ومثله وقود النار يبي الوقت والفضل على اختلاف
 الميراث في الكاف في كتاب ما اذا شئت فقل في محل رضع خبر مبتدأ
 محذوف اي اياهم في ذلك **كاف** ال فرعون اوجه محل نصب
 ووجه التاميم لها تسعة اقرال احدها انما نعت لمصدر محذوف
 والعامل فيه كفروا اي ان الذين كفروا **كاف** ال فرعون اي
 كما دهم في الكفر او منصوبة بكفر واستغنى او الناصب مصدر
 يدل لول عليه بل تعني اي بطل انتقامهم بالاموال والاولاد
 كما دة ال فرعون او منصوبة بوقود اي قوقد النار بهم كما
 توقد بال فرعون او منصوبة بان تعني اي لوقد عنهم مثل
 ما لم تقم عن اولئك او منصوبة بفعل مستند يدل لول عليه
 بلفظ التوقد اي توقد بهم كما دة ال فرعون ويكون التشبيه
 في نفس الاحراق او منصوبة بكذبا او التهمية كذبا للكار
 قوبش وغفروا من معاصي الرسول عليه الصلاة والسلام
 اي كذبوا كذبا كما دة فرعون في ذلك القليل التاسع
 ان العامل فيها فاقدم الله اي فاخدم الله كاحف ال فرعون

وهذا

وهذا مردود فان ما بعد فاعطف لا يجعل فيها قبلها **كاف** ال
 فرعون **تام** ان جعل ما بعده مبتدأ منقطع عما قبله ووجه كذا
 او غير مبتدأ وليس بوقف ان عطفت على ما قبله في قوله
 البصائب **تام** التي هي جاز لها **تام** التقية **كاف** ان رضع قسمة
 بالابتداء وسبق الابتداء بها التفصيل وشم صفة محذوفة
 تفيد بها فنة مؤمنة تقابل بسبل الله واخرى كاذبة تعادل
 بسبل المطاعوت محذوف من الجملة الاولى ما اثبت تعادله في الجملة
 الثانية ومن الثانية ما اثبت مقابلته في الاولى وهو من النوع
 المسمى بالاحتمالك من انواع البديع وهو قرة العامة وجر بوقت
 لم يقرأ فنة بالجر تقابل بسبل الله واخرى كاذبة صفة او بدل
 من فنتين يدل تفصيل نحو حتى اذا استقل النجم في علقين
 ونحو ر البقل ملوك ومحضو اي بعضه ملوك وبعضه محضو
 ويجوز عربية نصب فنة وكافرة على الحال من الضمير في التقيا
 تخلفتين وقوي فنة بالنصب على المدح او امح فنة واخرى
 كافرة بالنصب على الذم اي واذا تم اخرى وعلى هذين القرائين
 ليس بوقف والوصل اولى واي العين **حسن** وقيل كان من ريشة
تام لعبوة لاولي الابصار **تام** منه ولا وقف من قوله زين للناس
 الي والمرث لان العطف صيرها كالي الواحد والمرث **حسن** ومثله
 الدنيا **كاف** **تام** قال السدي **حسن** التغلب موجهة اصل
 المآب المأوب نقلت حركة الواو الي المزة الساكنة قبلها فقلبت
 الواو الفاء وهو هنا اسم مصدر اي حسن الرجوع من ذلك **كاف**
 لتنامي الاستنهام الى الاخبار ثم مبتدأ في لذي القراء عند ربهم
 حجات بوضع حمت على الابتداء ولذي خبره والكلام مستأنفة في