

بسمي بحاشية به بنق البيا وكسر اللام سكوت الماخر في صفة قضا اي بعدد من العرب وهو
 دا بجمه العوفي ومعناه فيها يله جوده ويسدده وقبل اي يصل الى المدينة
 ويسدده عاوردان المشهور في الية التي خرم من ان يمتلئ اي ما جود من
 الصدر والقلب شعر (ايه من موافق في شرح مكي قافوا الما ممة ان يكون الشعر
 عا لباعه متوليا يمتلئ فيشعل من القان او عجمه من العلوم الشرعية وذكر الله تعالى
 وهو من موم من اي الشعر كذا ولا خلاف في حفظ السبب من الشعر لان حوصه
 ليس متلبا شعر او قبل هذا الدم مختص بمكي كما يجي في الفصل الثاني عشر
 وقال السيوطي قبل خاص بشعر يخي به التي على الله عليه ولا ينافي شعره عجمه
 به قالت الظاهر الاطلاق وهو يدل على صيد دخول اوليا ولعل وجه تخصيصه بالكر
 تنبيه على انه افني انواعه اذ اشهر ان كان الشعر مذكوم لانه قد يدرج في ذلك
 والا فلا يحتاج اليه فيد الاملا كما لا يخفى على ارباب الاملا فان هذه النوع من الشعر
 وما يلحق به من شعر مكي وافترام موم سوا امتلا العوفي ام لا متفق عليه
 ورواه اورد والزمه في ما بين ما حقه ذكره ميرزا وحي الجامع الصغير رواه
 احمد والبيهان والاربعه **الفصل الثاني عشر** في كيف من ملك انصار يخرج
 وكان احدهم الذي عليه علمه وروي عنه جماعة وما في سنة حسن وهو
 ابن سميرة وبعين سنة بعد ان عني ذكره المولى وقا الان عبد البر في الاستيعان
 عن ابن سبي في قال ان شعره الملبس حسن بن ثابت وعبد الله بن رواحه وقبل
 ابن ماله في ان شعره يوقم الحرب قال لا ان شعره بل يلقنا ان دوسا انما سلكت
 في ماله في ان شعره ان ماله في ان شعره في بعض النسخ هنا عن ابيه وهو
 خطا فاحسن ان قال ان شعره الذي عليه علمه ان الله تعالى قد ازال من
 الشعر اعمق حقه ما ازال اي من الكم فانه لما سمع قوله تعالجه والشعر ينهم
 الفا وونه اكل على نفسه الشعر فقال الذي على الله عليه ورسا ان المكي
 بجاهد بسيفه ولما له والذي نفسي بيده كما نها من شعره الا ان لا يذ
 التاكيد الغنى والتقدير في الذي نفسي بيده ان ما هو منه به اي
 بالشعر وبالله المسان يصح النبل بالانصب اي ينصبه على النبل وقال
 الطيبي اي ينصب النبل ان اصله كان زينة الاسنان زيدا ما اسيد
 فترم حفي التثنية هتما ما به وكون علمه وفي الفصل من قوله
 والفصل بيبه وفي الفصل انك ههنا بان لا ما على التثنية من اول الامر
 وترجمه في صدره على الدلائل وفي القافى نوح الدليل فيه مستعار من نوح الما
 والمعنى ان في ما يورث في ثائر النبل وقام قيام الرمي في النهاية م وقال
 الطيبي خلاصة جيل به على الله عليه ولم انه ليس فيه من الشعر على الاطلاق قالت
 ذكر في شأن الصايفي في اورد في الفصل واما الموم من هو خارج من ذلك الحكم
 لانه احسن بعد من في ذب الكفا من انسان والسنان في هو عجمي وبالله الما قال
 على الله عليه وقا انه شعر عليه من شعر النمل واليه يفتقر قول الشاعر
 جرات السنام لى الشيا م ولا يلنا م ما جرح اللسان

رواه

رواه في شرح السنة قال ميرزا باسناد الصحيحين الا احمد بن منصور فانه عالم بكتب
 وفي الاستيعان لابن عبد البر انه قال ان رسول الله ما خاف في في الشعر فقال
 الامم من بجاهد بسيفه ولما له قالت وقدره احمد والظهير ان كل من ملك
 من قوما ان الموم من بجاهد بسيفه ولما له قالت اي امامة اي الباهلي
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا احسا والهي لكسرا الذي اهملة وتشديد الباهلي
 اي العجمي في الكلام والتجويد في المرام واما رده في هذه المقام هو السلوك عا حقه
 ايم من الشعر والشعر لا ما يكون للخلل في اللسان شععتان من اللسان فان المومين
 بجهد الا ان على الجا فيكون القفا حقا من الله تعالى به ومنعته عن الاخر عا
 الكلام شغفه عن غيرة اللسان فيما اشبهت من شعر الايمان والاحسان ان الامم من
 ومنشأ من مروي في واحسان واليد افعى سورة فقال مكي في الشعر الكلام او خالف
 الجا والبيان اي الفصاحة الزائدة عن مقدار حاجة الانسان من التعقيد في التعقيد
 واطرها الغامض في التعقيد على اللسان **شعره** من اتفاق ومنه قوله تعالى ومن الناس
 من يعجزون قوله في الحاة الدنيا ويشهد الله بما في قلبه وهو الدال على ان الفاضل
 كان الايمان باعتبار الحيا والتفط في الكلام والاحتياط فيه عدل الايمان وما خافها
 من اتفاق ويجعلها كقول المراد بالهي ما يكون بسبب التامل في المقال والتجويد
 عن العيال لا للخلل في اللسان والبيان ما يكون بسببه الاجتر او عدم الملافة بالبيان
 والتميز بين الزور واليه من ان روله الزم من في وقد قال حسن غريب لا فقه
 الامم حقه في محمد ابن مطرف انتهى ورواه رجلا الصحيحين كذا نقله ميرزا عت
 الصحيحين ورواه امام احمد في مسنده والحكم في مسنده **وعن** اي في ثلثه
 الخشني روي عنه عن مود ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان احسن الي اي
 في الدنيا اقر بكم مني يوم القيامة اي من لثا احسن اخلاقا نصبه على النبي وجمه
 درادة الانواع اوفق به المحو بالمح وان انصفا الي اي في الدنيا واعلم اي في
 العقي مساكين اخلاقا يفتح لهم وكسر الواو جمع مسكون في الواو والهم في الحاس
 في جمع محسن وهو اما مصدر وصف به واما اسم مكان اي محال سوء الاخلاق
 ومن روي اساو بك وهو جمع اسود الحاسن جمع احسن وهو مطابق لما في اصل
 المصاوي هذا اجمل الكلام في مقام المرام وقال القافى فعل التفضيل اذا اضيف
 معني ان المراد به روي على المصا في الي في التفضيلة التي م مشركون فيها جارا الاورد
 والتميز في الحال ان لها وبطية لها هو وصف له لغتا ومعني وقد جمع الوجهان في الحديث
 فافترجوا بفيض وجه احسان واسا وجمه في روية من روي اساو بك وساو بك
 ومعني مسو كما سن في جمع محسن وهو اما معني لغت به ثم جمع اولهم مكان به عني
 الامر الذي ضد السوء فاللفظ على المنعوت به عا ا وقال الدار قطني عا في اراد
 بالفضل بفيض واحة التفضيل وان يكون الخاطوب في جمع مشركين في
 بغض الخبيثة وقال الخافج في ترجمه احب المحبوبين مكي ونبض المبعوضين
 مكي وعني اطلاق العلم وارادة الخاص المنة في الاطمين اذ جعل الخطاب
 خلاصا للمومين فيقال لا يجوز ان يفضلك لا يجوز ان يفضلك لا شتم انهم في الجنة فالقول